

# Au fil des collections de Tiepolo à Degas

DU 27 JANVIER AU 20 MAI 2012

Réunissant plus d'une centaine d'œuvres, l'exposition *Au fil des collections, de Tiepolo à Degas* propose un nouveau regard sur la collection – rarement montrée – de la Fondation de l'Hermitage. Articulée autour des chefs-d'œuvre du musée (Tiepolo, Bocion, Sisley, Degas, Vuillard, Vallotton, Valadon, Braque, Magritte, etc.), cette présentation les confronte avec d'autres joyaux, souvent inédits, des collections suisses, publiques et privées, en un dialogue original et novateur.

Le parcours s'ouvre avec les **Tiepolo**, artistes majeurs du XVIII<sup>e</sup> siècle vénitien, à qui une salle entière est consacrée. Les dessins appartenant à l'Hermitage y côtoient des feuilles issues d'autres collections, mettant en lumière le génie graphique de cette illustre famille de créateurs. **François Bocion**, l'un des peintres importants de la collection de la Fondation, est représenté dans l'exposition par une riche sélection de vues vénitiennes et de parties de plaisir sur le Léman. Le thème de la promenade sur le lac, cher à l'artiste, est particulièrement mis à l'honneur dans l'un des grands salons de la demeure, grâce un accrochage panoramique de tableaux qui, au fil de l'eau, emmènent le visiteur de Chillon à Lausanne. Le pastel *Danseuses* d'**Edgar Degas**, reçu en legs en 1998, est un autre chef-d'œuvre de l'Hermitage. Autour de ce somptueux dessin, une sélection d'œuvres de l'artiste illustre le thème de la danse et permet de comprendre toute la modernité de ses compositions. L'impressionnisme occupe naturellement une place privilégiée au cœur de l'exposition. Le musée est en effet intimement lié à ce courant novateur depuis son exposition inaugurale, en 1984, *L'impressionnisme dans les collections romandes*. C'est d'ailleurs un lumineux paysage réalisé par **Alfred Sisley** qui fut la première œuvre à intégrer la collection. S'accordant particulièrement bien aux modèles et à l'atmosphère impressionnistes, l'admirable demeure du XIX<sup>e</sup> siècle offre un écrin à plusieurs tableaux réalisés par des grands maîtres de cette période, tels **Gustave Caillebotte** ou **Henri Fantin-Latour**. Associé au mouvement nabi, **Félix Vallotton** poursuit quant à lui une voie personnelle et originale. Ami intime d'**Edouard Vuillard**, il peint souvent en sa compagnie, notamment à Romanel-sur-Lausanne, où tous deux séjournent en 1900. Présentés côte à côte dans l'exposition, les tableaux des deux artistes sont accompagnés d'un ensemble de paysages de Vallotton illustrant le thème du chemin, récurrent dans l'œuvre tardif du peintre.

Dans les combles du musée sont rassemblées des peintures d'artistes vaudois actifs dans les premières décennies du XX<sup>e</sup> siècle, de **René Auberjonois** à **Louis Soutter**, permettant de saisir les nouvelles tendances de l'art en Suisse à cette période charnière. Une autre section de l'exposition est consacrée à **René Magritte** et déploie un ensemble de dessins, gouaches et huiles autour de sa correspondance avec le poète Gui Rosey, dont les archives ont été acquises par la Fondation en 1989. La présentation se clôt avec un remarquable ensemble de tableaux et dessins de **Suzanne Valadon**, donnés à l'Hermitage en 2007, dont les couleurs vibrantes sont articulées dans des compositions simples et fortes. En point d'orgue de la visite, de nombreuses vues prises depuis le Signal et la campagne de l'Hermitage viennent rappeler que le site fut de tout temps prisé par les artistes, tel **Camille Corot**.

**Commissariat** : Sylvie Wuhrmann, directrice de la Fondation de l'Hermitage

**Catalogue** : publié en coédition avec les Editions 5 Continents à Milan. Préfacé par Sylvie Wuhrmann et reproduisant en couleur la majorité des œuvres exposées, le catalogue réunit les contributions de Béatrice Aubert-Miéville, Antoine Baudin, Aurélie Couvreur, Jill DeVonyar et Richard Kendall, Florence Friedrich, Dominique Hoeltschi, Dave Lüthi, Katia Poletti et Nathalie Strasser.

L'exposition et le catalogue bénéficient du généreux soutien de

CREDIT SUISSE 

FONDATION  
HOFFMANN

Fondation  
Pittet  
Société  
Académique  
Vaudoise

et de la Fondation pour l'art et la culture.

**Contact presse** : Emmanuelle Boss, [eboss@fondation-hermitage.ch](mailto:eboss@fondation-hermitage.ch)

**Fondation de l'Hermitage**  
2, route du Signal, case postale 38  
CH - 1000 LAUSANNE 8 Bellevaux  
[www.fondation-hermitage.ch](http://www.fondation-hermitage.ch)

**direction** **Sylvie Wuhrmann**  
tél. +41 (0)21 320 50 01  
fax +41 (0)21 320 50 71  
e-mail [info@fondation-hermitage.ch](mailto:info@fondation-hermitage.ch)