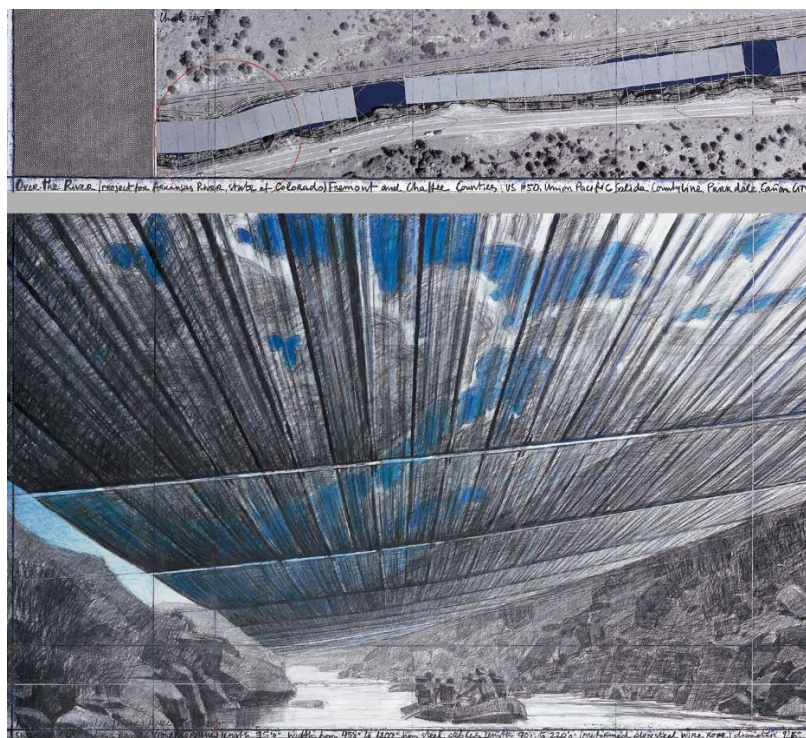


# DOSSIER DE PRESSE




*Over The River (project for Arkansas River, State of Colorado) From a View of the River, Coon Creek, CO, 1950. Over the Pacific, Santa Cruz, CA, 1969. From a View of the River, Coon Creek, CO, 1950. Over the Pacific, Santa Cruz, CA, 1969.*

*Over the River (project for Arkansas River, State of Colorado) From a View of the River, Coon Creek, CO, 1950. Over the Pacific, Santa Cruz, CA, 1969. From a View of the River, Coon Creek, CO, 1950. Over the Pacific, Santa Cruz, CA, 1969.*

**Christo et Jeanne-Claude**  
**Over The River, A Work In Progress** 13 FÉVRIER – 24 MAI 2009  
MARDI À DIMANCHE DE 10H À 18H  
JEUDI JUSQU'À 21H  
2, ROUTE DU SIGNAL LAUSANNE

**F** Fondation de l'Hermitage Donation  
Famille Bugnion

CREDIT SUISSE 

## Sommaire :

Communiqué de presse	p.	2
Texte explicatif	p.	3
Extrait du catalogue	p.	4
Biographie des artistes	p.	6
Liste des œuvres	p.	8
Informations pratiques	p.	14
Animations	p.	15
Illustrations	p.	20

**Renseignements :** Emmanuelle Boss, [eboss@fondation-hermitage.ch](mailto:eboss@fondation-hermitage.ch)

**Fondation de l'Hermitage**  
2, route du Signal, case postale 38  
CH - 1000 LAUSANNE 8 Bellevaux  
[www.fondation-hermitage.ch](http://www.fondation-hermitage.ch)

**Direction** Juliane Cosandier  
**tél.** +41 (0)21 320 50 01  
**fax** +41 (0)21 320 50 71  
**e-mail** [info@fondation-hermitage.ch](mailto:info@fondation-hermitage.ch)

## CHRISTO ET JEANNE-CLAUDE

### Over The River, A Work In Progress

DU 13 FEVRIER AU 24 MAI 2009

**La Fondation de l'Hermitage a le privilège d'accueillir une exposition exceptionnelle de l'œuvre d'art en cours de Christo et Jeanne-Claude, *Over The River*. Commencée en 1992 et prévue d'être réalisée au plus tôt à l'été 2012, elle consistera en un déploiement horizontal de 9,4 km de panneaux de toile sur une section discontinue de 64 km, au-dessus de la rivière Arkansas, dans l'Etat du Colorado (Etats-Unis). Cette exposition s'inscrit dans la continuité des manifestations dédiées aux grandes figures de l'art contemporain.**

Faisant suite à l'œuvre monumentale *The Gates, Central Park, New York, 1979-2005*, *Over The River* est à son tour une œuvre d'art sculpturale d'envergure, offrant au visiteur l'occasion unique de porter un autre regard sur le paysage environnant. Formée de panneaux de tissu argenté et translucide qui suivent le dessin du cours d'eau, cette rivière aérienne double poétiquement celle de l'Arkansas. L'œuvre de Christo et Jeanne-Claude (tous deux nés le 13 juin 1935) pourra être contemplée pendant deux semaines, depuis différents points de vue. Les automobilistes l'apprécieront sur un trajet d'une heure, depuis la Route 50, quant aux rafters, ils feront l'expérience esthétique d'une nature transformée, durant une descente d'environ cinq heures.

Conçue spécialement par Christo et Jeanne-Claude pour les cimaises de la Fondation de l'Hermitage, cette exposition chronologique retrace les grandes étapes, entre 1992 et 2008, de la conception du projet et du développement des demandes de permis au Gouvernement Fédéral à Washington. Elle rassemble plus de 200 dessins et collages préparatoires, cartes, photographies, dessins techniques et matériaux composant cette œuvre spectaculaire. Les études qui se lisent comme de véritables dessins d'observation, tout en finesse et minutie, rendent perceptible la métamorphose du site, alors que les échantillons de toile parfois appliqués aux dessins matérialisent ce projet. Un catalogue reproduisant en couleur toutes les œuvres exposées, avec des textes en anglais et en français, est édité à cette occasion.

L'exposition a été organisée par la Phillips Collection, Washington, D.C.

**Conférence exceptionnelle :** vendredi 13 février 2009 à 18h, à l'Auditorium de la Fondation de l'Hermitage, présentation de *Over The River* par Christo et Jeanne-Claude suivie d'une discussion et d'une séance de dédicace (sur réservation).

**Animations :** visites commentées publiques, conférence, cycle de films, soirées Art & Gastronomie, dimanches Art & Brunch, visites-ateliers et parcours-jeux pour les enfants.

**Heures d'ouverture :** du mardi au dimanche de 10h à 18h, le jeudi de 10h à 21h, fermé le lundi, excepté lundi de Pâques (13 avril), ouvert de 10h à 18h.

L'exposition à la Fondation de l'Hermitage et le catalogue qui l'accompagne bénéficient du généreux soutien de

CREDIT SUISSE 

**Fondation  
Harafi**

## TEXTE EXPLICATIF

### ***Over The River, A Work In Progress***

Le premier dessin préparatoire pour l'œuvre *Over The River*, sobrement intitulé *The River*, date de 1992. Il formulait une idée venue à l'esprit des artistes alors qu'ils guidaient et observaient l'empaquetage du Pont-Neuf à Paris (1985): c'est en regardant, depuis la Seine, se soulever l'un des larges pans de tissu destiné à recouvrir l'une des douze voûtes qu'ils ont imaginé suspendre au-dessus d'une rivière des panneaux suffisamment transparents pour permettre au soleil de se refléter dans l'eau et, inversement, se trouver en dessous et contempler les métamorphoses du ciel.

Après une phase de recherche du site le plus adéquat pour le projet, Christo et Jeanne-Claude portent leur choix sur la rivière Arkansas en 1996. Prenant sa source dans les Montagnes-Rocheuses, celle-ci mesure 2'334 km et traverse quatre états. C'est sur une section discontinuée de 64 km dans le Colorado que *Over The River* se déploiera. Huit interruptions respecteront la présence des ponts, des arbres ou encore des rochers, tout en permettant des jeux de lumière et de perspective.

Fixés par des câbles aux berges de l'Arkansas, les panneaux de toile, de tailles différentes, sont tendus horizontalement, à une hauteur variant entre 2,4 et 7,6 m, sur une longueur cumulée de 9,4 km, en suivant le dessin de l'eau. Soumis au souffle du vent, ils onduleront telle une seconde rivière, aérienne. Leur disposition sur un plan parallèle à celui de la route laissera aux automobilistes la possibilité de jouir d'une vue en plongée sur l'œuvre, alors que les navigateurs pourront continuer à emprunter l'affluent et faire l'expérience d'un autre point de vue.

Tout ce qui contribue à l'accomplissement de *Over The River* procède de la même démarche artistique: les demandes d'autorisation auprès du Gouvernement fédéral des Etats-Unis, les rencontres publiques avec la population et les autorités locales comme les tests grandeur nature (réalisés en 1997, 1998 et 1999) déterminent tout autant le projet que sa conception esthétique (dont témoignent les dessins et collages préparatoires). Ce long processus, menant à la réalisation de *Over The River* au plus tôt à l'été 2012, met en perspective la durée éphémère d'une pièce qui ne sera visible que deux semaines durant et en fait le point culminant de l'œuvre.

*Over The River* figure parmi les deux œuvres d'art (avec *The Mastaba of Abu Dhabi : Project for the United Arab Emirates, In Progress*) auxquelles Christo et Jeanne-Claude travaillent actuellement.

**Pour plus d'information : [www.christojeanneclaude.net](http://www.christojeanneclaude.net)**

**EXTRAIT DU CATALOGUE*****Over The River, A Work In Progress***  
***Projet pour la Rivière Arkansas, Etat du Colorado***

Des panneaux de tissu suspendus à l'horizontale bien au-dessus de la surface de l'eau épouseront la configuration et la largeur du lit changeant de la rivière Arkansas (Etat du Colorado, Etats-Unis) pendant une période de deux semaines consécutives à choisir entre la mi-juillet et la mi-août de n'importe quelle année à venir, à partir de 2012 au plus tôt.

Des câbles d'acier, ancrés dans la partie supérieure des berges, traverseront la rivière et serviront à accrocher les panneaux de tissu. Ces panneaux cousus à l'avance, munis d'une rangée d'œillets sur les côtés perpendiculaires à la rivière, créeront des vagues de tissu chatoyantes à une hauteur de 2,4 à 7,6 m au-dessus de la surface de l'eau. Le flot de panneaux de tissu successifs se déploiera sur 9,5 km et sera interrompu par des ponts, des rochers, des arbres, des buissons, et pour des raisons esthétiques. Des flots de lumière seront engendrés en abondance par la distance maintenue entre les berges et les bords des panneaux de tissu, qui laissera passer les rayons de soleil qui iront éclairer les deux côtés de la rivière et accentueront les contrastes. En se tenant sous le lumineux tissu translucide, soit sur les rochers au bord de l'eau, soit sur la rivière en faisant du rafting, on verra, au travers de la toile, se détacher les contours des nuages, des montagnes et de la végétation.

*Over The River*, comme tous les projets artistiques précédents, est entièrement financé par Christo et Jeanne-Claude, grâce à la vente des dessins préparatoires, collages, maquettes, lithographies et œuvres des années 1950-1960 de Christo au travers de la Sarl CVJ (dont la présidente est Jeanne-Claude Christo-Javacheff). Les artistes n'acceptent ni sponsoring, ni mécénat d'aucune sorte. Tout le matériel utilisé sera recyclé.

Aux Etats-Unis, la majorité des fleuves et rivières prennent leur source dans les Montagnes-Rocheuses. Certains à l'est se jettent dans le Mississippi ou le golfe du Mexique, et d'autres à l'ouest dans le Pacifique. Pour ce projet, il fallait d'abord choisir une rivière. Les berges devaient être assez hautes pour y suspendre des câbles d'acier et on devait pouvoir longer la rivière par la route, et enfin, des rapides devaient alterner avec les eaux calmes pour que l'on puisse y faire du rafting.

En 1992, 1993 et 1994, Christo et Jeanne-Claude ont passé le mois d'août à chercher le site de leur projet. Ils ont parcouru 22'530 km dans les Montagnes-Rocheuses avec leurs amis collaborateurs Tom Golden, Richard Miller, Vince Davenport, Jonita Davenport, Simon Chaput, Anna-Maryke Havekes, Wolfgang et Sylvia Volz, Masa Yanagi, Harrison Rivera-Terreux, Vladimir Yavachev et John Kaldor. Pendant ces voyages d'exploration dans les Montagnes-Rocheuses, l'équipe a prospecté quatre-vingt-neuf rivières dans sept états différents, et trouvé six sites possibles. Après inspection des six rivières en été 1996, le choix définitif s'est porté sur la rivière Arkansas. En juin et septembre 1997, puis en juin 1998 et en juin 1999, Vince et Jonita Davenport, accompagnés de Wolfgang Volz, ont organisé des essais grandeur nature pour Christo, Jeanne-Claude et leurs collaborateurs Jonathan Henery, Vladimir Yavachev et Nicholas Domeyko.

Les ingénieurs-conseils Scott L. Gamble et Mark A. Hunter, de la firme canadienne RWDI (Rowan William Davies & Irwin Inc.) ont réalisé les essais en tunnel aérodynamique dans leur laboratoire à Guelph, Canada, en 1998, et dans le Colorado en 1999, sur le site de l'essai grandeur nature organisé par Vince Davenport, ingénieur en chef et directeur de chantier de *Over The River*, et par Jonita Davenport, la future directrice de projet.

La Sarl CVJ a engagé les services Marca L. Hagenstad chez J.F. Sato & Associates, ingénieurs-conseils à Littleton (Colorado), pour le dossier de programmation et conception déposé auprès du BLM, Bureau of Land Management, Délégation ministérielle à l'aménagement du territoire) en vue de l'étude d'impact environnemental; Francis E. Harrison et Clare H. Dunning chez Golder Associates Inc., à Lakewood (Colorado), pour les métrés techniques; Jeremy Zeid et Thomas Stelmack chez Parsons Transportation Group Inc., à Denver (Colorado), pour le câble et les éléments de structure; John Wolosick et Tom Szynakiewicz chez Hayward Baker, à Broomfield (Colorado), pour le dispositif des ancrages; Bryan Law et Richard Mariotti chez Law & Mariotti Consultants Inc., à Colorado Springs (Colorado), pour les levés topographiques; David Ness et Donald Cleveland chez M.J. Harden Inc., à Kansas City (Missouri), pour les photographies aériennes; Steve Coffin chez GBSM Inc., et Ford Frick chez BBC Research, à Denver (Colorado), pour la stratégie de communication et l'analyse financière; Scott Hodes et Magaret B. LaBianca du cabinet Bryan Cave LLP et Lori Potter du cabinet Kaplan, Kirsch & Rockwell LLP, à Denver (Colorado), pour l'assistance juridique.

La route qui longe la rivière permettra d'accéder à l'œuvre d'art en voiture ou en bus, et de la voir par en dessus, tandis que l'on pourra la contempler par en dessous, soit en descendant à pied par l'un des sentiers existants, soit en arrivant en canot pneumatique ou en kayak. Pendant deux semaines, l'œuvre d'art *Over The River* s'ajoutera aux autres activités de loisir et à la beauté naturelle de la rivière.

**BIOGRAPHIE DES ARTISTES**

- 1935 Christo: né Christo Javacheff, le 13 juin à Gabrovo, d'une famille d'industriels bulgares  
Jeanne-Claude: née Jeanne-Claude Denat de Guillebon, le 13 juin à Casablanca, d'une famille de militaires français, élevée en France et en Suisse
- 1952 Jeanne-Claude: baccalauréat de latin et philosophie, Université de Tunis
- 1953-56 Christo: études à l'Académie des beaux-arts de Sofia
- 1956 Christo: arrivée à Prague
- 1957 Christo: semestre d'étude à l'Académie des beaux-arts de Vienne
- 1958 Arrivée de Christo à Paris où il rencontre Jeanne-Claude  
*Packages* et *Wrapped Objects*
- 1960 Naissance de leur fils Cyril, poète et écrivain, le 11 mai
- 1961 *Project for the Wrapping of a Public Building*  
*Stacked Oil Barrels* et *Dockside Packages* dans le port de Cologne, leur première collaboration
- 1962 *Iron Curtain-Wall of Oil Barrels, Rue Visconti, Paris, 1961-62*  
*Stacked Oil Barrels, Gentilly, près de Paris*  
*Wrapping a Woman, Londres*
- 1963 *Showcases*
- 1964 Emménagement de Christo et Jeanne-Claude à New York  
*Store Fronts* et *Show Windows*
- 1966 *Air Package* et *Wrapped Tree* au Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas  
*42'360 Cubicfeet Package* au Walker Art Center et Minneapolis School of Art, Etats-Unis
- 1968 *Wrapped Fountain* et *Wrapped Medieval Tower, Spoleto, Italy*  
Empaquetage d'un bâtiment public : *Wrapped Kunsthalle, Berne, 1967-68*  
*5'600 Cubicmeter Package, Documenta 4, Kassel, Germany 1967-68*  
*Corridor Store Front*  
*1'240 Oil Barrels Mastaba* et *Two Tons of Stacked Hay, Institute of Contemporary Art, Philadelphia, USA*
- 1969 *Wrapped Museum of Contemporary Art, Chicago*  
*Wrapped Floor and Stairway, Museum of Contemporary Art, Chicago, USA*  
*Wrapped Coast, Little Bay, One Million Square Feet, Sydney, Australia*

- 
- 1970 *Monument to Vittorio Emanuele, Piazza del Duomo, Milano, Italy*  
*Monument to Leonardo da Vinci, Piazza della Scala, Milano, Italy*
- 1971 *Wrapped Floors, Covered Windows and Wrapped Walk Ways, Haus Lang, Krefeld, Germany*
- 1972 *Valley Curtain, Grand Hogback, Rifle, Colorado, 1970-72*
- 1974 *The Wall, Wrapped Roman Wall, Via V. Veneto and Villa, Borghese, Roma, Italy, 1974*  
*Ocean Front, Newport, Rhode Island*
- 1976 *Running Fence, Sonoma and Marin Counties, California, 1972-76*
- 1977 *The Mastaba, Project for United Arab Emirates, en cours*
- 1978 *Wrapped Walk Ways, Loose Park, Kansas City, Missouri, 1977-78*
- 1983 *Surrounded Islands, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980-83*
- 1984 *Wrapped Floors and Stairways and Covered Windows, Architecture Museum, Basel, Switzerland*
- 1985 *The Pont-Neuf Wrapped, Paris, 1975-85*
- 1991 *The Umbrellas, Japan-USA, 1984-91*
- 1992 *Over The River, Project for The Arkansas River, Colorado, en cours*
- 1995 *Wrapped Floors and Stairways and Covered Windows 1995, Museum Würth, Künzelsau, Germany*  
*Wrapped Reichstag, Berlin, 1971-95*
- 1998 *Wrapped Trees, Fondation Beyeler and Berower Park, Riehen-Basel, Switzerland*  
*The Wall, 13'000 Oil Barrels, Gasometer, Oberhauser, Germany, 1999*
- 2005 *The Gates, Central Park, New York City, 1979-2005*

## LISTE DES ŒUVRES

## Pour toutes les œuvres : © Christo

1. *Over The River, projet pour une rivière sur 5 à 6 miles*

dessin, 1992

33 x 22,9 cm

mine de plomb, pastel, fusain et crayon gras sur papier

2. *Over The River, projet pour une rivière sur 4 à 5 miles*

dessin, 1992

33 x 22,9 cm

mine de plomb, pastel et fusain sur papier

3. *La Rivière, projet*

collage, 1992

77,5 x 66,7 cm

mine de plomb, pastel, fusain, crayon gras et tissu sur papier

4. *La Rivière, projet*

collage, 1992

77,5 x 66,7 cm

mine de plomb, fusain et tissu sur papier

5. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

collage en deux parties, 1992

30,5 x 77,5 cm et 66,7 x 77,5 cm

mine de plomb, pastel, fusain, tissu et carte topographique sur carton

6. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

collage en deux parties, 1992

30,5 x 77,5 cm et 66,7 x 77,5 cm

mine de plomb, pastel, fusain, crayon gras, tissu, corde et carte topographique sur carton

7. *Over The River, projet pour le Rio Grande, Etat du Nouveau Mexique*

dessin, 1996

38,8 x 35,3 cm

mine de plomb, pastel, fusain et ruban adhésif sur papier

8. *Over The River, projet pour la rivière Payette, Etat de l'Idaho*

collage, 1993

35,6 x 28 cm

mine de plomb, fusain, crayon gras, peinture d'émail, photographie de Simon Chaput et carte topographique sur papier

9. *Over The River, projet pour le Rio Grande, Etat du Nouveau Mexique*

dessin, 1996

38,8 x 35,3 cm

mine de plomb, pastel, fusain et ruban adhésif sur papier

10. *Over The River, projet pour la rivière Wind, Etat du Wyoming*

collage, 1996

21,6 x 28 cm

mine de plomb, crayon gras, peinture d'émail, photographie de Wolfgang Volz, carte topographique et ruban adhésif sur papier

11. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

dessin en deux parties, 1994

243,9 x 106,7 cm et 243,9 x 38,1 cm

mine de plomb, fusain, crayon gras, photographies de Wolfgang Volz et carte topographique sur papier

12. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

dessin, 1996

55,9 x 71,2 cm

mine de plomb, pastel, fusain et crayon gras sur papier

13. *Over The River, projet pour l'ouest des Etats-Unis, Etat du Colorado, rivière Arkansas*

dessin en deux parties, 1998

243,9 x 106,7 cm et 243,9 x 38,1 cm

mine de plomb, fusain, crayon gras, deux photographies de Wolfgang Volz, carte topographique et ruban adhésif sur papier

14. *Over The River, projet pour l'ouest des Etats-Unis, Etat du Colorado, rivière Arkansas*

dessin en deux parties, 1998

38,1 x 165,1 et 106,7 x 165,1 cm

mine de plomb, fusain, crayon gras, peinture d'émail, deux photographies de Wolfgang Volz, carte topographique et ruban adhésif sur papier

15. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

collage, 1999

22,9 x 34,6 cm

mine de plomb, crayon gras, peinture d'émail, photographie de Wolfgang Volz et ruban adhésif sur papier

16. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

collage en deux parties, 1999

30,5 x 77,5 cm et 66,7 x 77,5 cm

mine de plomb, pastel, fusain, crayon gras, tissu et carte topographique sur carton

17. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

collage, 1999

28 x 21,6 cm

mine de plomb, crayon gras, peinture d'émail, carte topographique et photographie de Wolfgang Volz sur papier

18. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

collage, 1999

28 x 21,6 cm

mine de plomb, crayon gras, peinture d'émail, carte topographique et photographie de Simon Chaput sur papier

19. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

collage, 1999

40,7 x 50,2 cm

mine de plomb, crayon gras, peinture d'émail, photographie de Wolfgang Volz et ruban adhésif sur papier

20. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

collage en deux parties, 1999

30,5 x 77,5 cm et 66,7 x 77,5 cm

mine de plomb, pastel, fusain, crayon gras, peinture d'émail et carte topographique sur carton

21. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

collage en deux parties, 1999

30,5 x 77,5 cm et 66,7 x 77,5 cm

mine de plomb, pastel, fusain, crayon gras, carte topographique sur papier calc et ruban adhésif sur papier

22. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

collage en deux parties, 2001

77,5 x 30,5 x 77,5 x 66,7 cm

mine de plomb, pastel, fusain, crayon gras, tissu, photographie de Wolfgang Volz et carte topographique sur carton

23. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

collage, 2005

43,2 x 55,9 cm

mine de plomb, crayon gras, peinture d'émail, photographie de Wolfgang Volz, échantillon de tissu, carte topographique et ruban adhésif sur papier

24. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

collage en deux parties, 2005

77,5 x 30,5 cm et 77,5 x 66,7 cm

mine de plomb, pastel, fusain, crayon gras, tissu et carte topographique sur carton

25. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

dessin, 2005

55,9 x 71,2 cm

mine de plomb, pastel, fusain et crayon gras sur papier

26. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

collage, 2006

21,6 x 28 cm

mine de plomb, crayon gras, peinture d'émail, photographie de Wolfgang Volz, échantillon de tissu, photographie aérienne avec élévations topographiques et ruban adhésif sur carton

27. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

collage, 2006

21,6 x 28 cm

mine de plomb, crayon gras, peinture d'émail, photographie de Wolfgang Volz, échantillon de tissu, photographie aérienne avec élévations topographiques et ruban adhésif sur carton

28. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

collage, 2006

40,7 x 50,2 cm

mine de plomb, crayon gras, peinture d'émail, photographie de Wolfgang Volz et ruban adhésif sur carton

29. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

dessin en deux parties, 2006

38,1 x 165,1 cm et 106,7 x 165,1 cm

mine de plomb, pastel, fusain, crayon gras, peinture d'émail, échantillon de tissu et photographie aérienne avec élévations topographiques sur papier

30. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

collage, 2006

- 40,7 x 50,2 cm  
mine de plomb, crayon gras, peinture d'émail,  
photographie de Wolfgang Volz et ruban adhésif  
sur papier
31. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas,  
Etat du Colorado*  
dessin, 2006  
35,3 x 38,8 cm  
mine de plomb, pastel et fusain sur papier
32. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas,  
Etat du Colorado*  
dessin, 2006  
55,9 x 71,2 cm  
mine de plomb, pastel, fusain, crayon gras et  
peinture d'émail sur papier
33. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas,  
Etat du Colorado*  
collage, 2006  
43,2 x 55,9 cm  
mine de plomb, crayon gras, peinture d'émail,  
photographie de Wolfgang Volz, échantillon de  
tissu, carte topographique et ruban adhésif sur  
papier
34. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas,  
Etat du Colorado*  
dessin en deux parties, 2006  
38,1 x 165,1 cm et 106,7 x 165,1 cm  
mine de plomb, pastel, fusain, crayon gras,  
peinture d'émail, échantillon de tissu et  
photographie aérienne avec élévations  
topographiques sur papier
35. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas,  
Etat du Colorado*  
collage en deux parties, 2006  
30,5 x 77,5 cm et 66,7 x 77,5 cm  
mine de plomb, pastel, fusain, crayon gras,  
peinture d'émail, ficelle, tissu, échantillon de tissu  
et photographie aérienne avec élévations  
topographiques sur carton
36. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas,  
Etat du Colorado*  
collage en deux parties, 2006  
30,5 x 77,5 cm et 66,7 x 77,5 cm  
mine de plomb, pastel, fusain, crayon gras,  
peinture d'émail, tissu, échantillon de tissu et  
photographie aérienne avec élévations  
topographiques sur carton
37. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas,  
Etat du Colorado*  
collage, 2007  
28 x 35,6 cm
- mine de plomb, peinture d'émail, photographie  
de Wolfgang Volz, crayon gras, carte  
topographique, échantillon de tissu et ruban  
adhésif sur papier
38. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas,  
Etat du Colorado*  
collage, 2007  
28 x 35,6 cm  
mine de plomb, crayon gras, peinture d'émail,  
photographie de Wolfgang Volz, échantillon de  
tissu et carte topographique sur papier
39. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas,  
Etat du Colorado*  
collage, 2007  
35,3 x 38,74 cm  
mine de plomb, crayon gras, peinture d'émail,  
photographie de Wolfgang Volz, échantillon de  
tissu et carte topographique sur papier
40. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas,  
Etat du Colorado*  
collage, 2007  
38,8 x 35,3 cm  
mine de plomb, crayon gras, peinture d'émail,  
photographie de Wolfgang Volz, photographie  
aérienne avec élévations topographiques,  
échantillon de tissu et ruban adhésif sur papier
41. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas,  
Etat du Colorado*  
collage, 2007  
35,6 x 28 cm  
mine de plomb, crayon gras, peinture d'émail,  
photographie de Wolfgang Volz, photographie  
aérienne avec élévations topographiques,  
échantillon de tissu et ruban adhésif sur papier
42. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas,  
Etat du Colorado*  
collage, 2007  
35,6 x 28 cm  
mine de plomb, peinture d'émail, photographie  
de Wolfgang Volz, crayon gras, photographie  
aérienne avec élévations topographiques,  
échantillon de tissu et ruban adhésif sur papier
43. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas,  
Etat du Colorado*  
collage, 2007  
21,6 x 28 cm  
mine de plomb, crayon gras, peinture d'émail,  
photographie de Wolfgang Volz, carte  
topographique et échantillon de tissu sur papier
44. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas,  
Etat du Colorado*  
dessin en deux parties, 2007

38,1 x 165,1 cm et 106,7 x 165,1 cm  
mine de plomb, pastel, fusain, crayon gras,  
peinture d'émail, photographie aérienne avec  
élevations topographiques et échantillon de tissu  
sur papier

45. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas,  
Etat du Colorado*  
collage, 2007  
21,6 x 28 cm  
mine de plomb, crayon gras, peinture d'émail,  
photographie de Wolfgang Volz, carte  
topographique, échantillon de tissu et ruban  
adhésif sur papier

46. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas,  
Etat du Colorado*  
dessin, 2007  
35,3 x 38,8 cm  
mine de plomb, pastel, fusain et crayon gras sur  
papier

47. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas,  
Etat du Colorado*  
dessin en deux parties, 2007  
38,1 x 243,9 et 106,8 x 243,9 cm  
mine de plomb, pastel, fusain, crayon gras,  
peinture d'émail, carte topographique dessinée à  
la main, échantillon de tissu et ruban adhésif sur  
papier

48. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas,  
Etat du Colorado*  
collage, 2007  
21,6 x 28 cm  
mine de plomb, crayon gras, peinture d'émail,  
photographie de Wolfgang Volz, échantillon de  
tissu, carte topographique et ruban adhésif sur  
papier

49. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas,  
Etat du Colorado*  
dessin en deux parties, 2007  
38,1 x 243,9 et 106,8 x 243,9 cm  
mine de plomb, pastel, fusain, crayon gras,  
peinture d'émail, données techniques, carte  
topographique dessinée à la main, échantillon de  
tissu et ruban adhésif sur papier

50. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas,  
Etat du Colorado*  
collage, 2007  
35,6 x 28 cm  
mine de plomb, crayon gras, peinture d'émail,  
photographie de Wolfgang Volz, données  
techniques, carte topographique, échantillon de  
tissu et ruban adhésif sur papier

51. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas,  
Etat du Colorado*  
dessin, 2007  
38,8 x 35,3 cm  
mine de plomb, pastel, fusain et crayon gras sur  
papier

52. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas,  
Etat du Colorado*  
collage, 2007  
35,6 x 28 cm  
mine de plomb, crayon gras, peinture d'émail,  
photographie de Wolfgang Volz, carte  
topographique, échantillon de tissu et ruban  
adhésif sur papier

53. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas,  
Etat du Colorado*  
collage, 2007  
38,8 x 35,3 cm  
mine de plomb, pastel, fusain, crayon gras et  
peinture d'émail sur papier

54. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas,  
Etat du Colorado*  
collage, 2007  
35,6 x 28 cm  
mine de plomb, crayon gras, peinture d'émail,  
photographie de Wolfgang Volz, carte  
topographique, échantillon de tissu et ruban  
adhésif sur papier

55. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas,  
Etat du Colorado*  
collage, 2007  
35,6 x 28 cm  
mine de plomb, pastel, fusain et crayon gras sur  
papier

56. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas,  
Etat du Colorado*  
collage, 2007  
43,2 x 55,9 cm  
mine de plomb, crayon gras, peinture d'émail,  
photographie de Wolfgang Volz, photographie  
aérienne avec élevations topographiques,  
échantillon de tissu et ruban adhésif sur papier

57. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas,  
Etat du Colorado*  
collage, 2007  
43,2 x 55,9 cm  
mine de plomb, crayon gras, peinture d'émail,  
photographie de Wolfgang Volz, photographie  
aérienne avec élévation topographique,  
échantillon de tissu et ruban adhésif sur papier

58. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

dessin en deux parties, 2007

243,9 x 106,7 cm et 243,9 x 38,1 cm

mine de plomb, pastel, fusain, crayon gras, lavis, peinture d'émail, photographie aérienne avec élévations topographiques et échantillon de tissu sur papier

59. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

dessin en deux parties, 2007

243,9 x 38,1 cm et 243,9 x 106,7 cm

mine de plomb, pastel, fusain, crayon gras, peinture d'émail, échantillon de tissu, carte topographique et données techniques dessinées à la main sur papier

60. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

dessin en deux parties, 2007

38,1 x 243,9 cm et 106,7 x 243,9 cm

mine de plomb, pastel, fusain, crayon gras, peinture d'émail, photographie aérienne avec élévations topographiques et échantillons de tissu sur papier

61. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

collage, 2007

28 x 35,6 cm

mine de plomb, crayon gras, peinture d'émail, photographie de Wolfgang Volz, photographie aérienne avec élévations topographiques, échantillon de tissu et ruban adhésif sur papier

62. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

collage, 2007

43,2 x 55,9 cm

mine de plomb, crayon gras, peinture d'émail, photographie de Wolfgang Volz, carte topographique, échantillon de tissu et ruban adhésif sur papier

63. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

collage, 2007

40,7 x 50,2 cm

mine de plomb, peinture d'émail, crayon gras, photographie de Wolfgang Volz et ruban adhésif sur papier

64. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

dessin en deux parties, 2007

38,1 x 243,9 cm et 106,7 x 243,9 cm

mine de plomb, pastel, fusain, crayon gras, peinture d'émail, photographie aérienne avec élévations topographiques et données techniques et échantillon de tissu sur papier

65. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

collage en deux parties, 2007

77,5 x 30,5 x 77,5 x 66,7 cm

mine de plomb, pastel, fusain, crayon gras, peinture d'émail, ficelle, tissu, carte topographique dessinée à la main et ruban adhésif sur papier

66. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

collage, 2007

35,6 x 28 cm

mine de plomb, crayon gras, peinture d'émail, photographie de Wolfgang Volz, photographie aérienne avec élévations topographiques, échantillon de tissu et ruban adhésif sur papier

67. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

collage en deux parties, 2007

30,5 x 77,5 et 66,7 x 77,5 cm

mine de plomb, pastel, fusain, crayon gras, peinture d'émail, ficelle, tissu, photographie aérienne avec élévations topographiques et échantillon de tissu sur carton

68. *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*

collage en deux parties, 2008

77,5 x 30,5 x 77,5 x 66,7 cm

mine de plomb, pastel, fusain, crayon gras, peinture d'émail, ficelle, tissu, échantillon de tissu, carte topographique dessinée à la main et ruban adhésif sur carton

#### Liste des documents, cartes et photographies

69-71. 3 diagrammes avec données techniques chacun: 34,7 x 53,4 x 2,6 cm

72-105. 34 cartes avec vues aériennes (indiquant la place des câbles et panneaux de tissu) chacune: 28 x 43,2 x 2,6 cm

106-111. 6 photographies en noir et blanc, montrant chacun des six sites choisis quatre d'entre elles: 20,4 x 25,4 cm deux d'entre elles: 25,4 x 20,32 cm

112. 1 carte indiquant les six lieux  
présélectionnés dans les Rocheuses  
82,9 x 49,3 cm

113-114. 2 cartes du Colorado  
chacune: 50,8 x 48,3 cm

115-128. 14 photographies en noir et blanc de la  
rivière Arkansas  
chacune: 20,4 x 25,4 cm

129-203. 75 photographies en noir et blanc  
documentant les rencontres avec le public et les  
diverses autorités, les tests effectués par  
l'équipe, etc.  
chacune: 36,5 x 55,9 cm

204-208. 5 photographies couleurs documentant  
chaque test grandeur nature  
chacune: 36,5 x 55,8 cm

209-210. 2 classeurs *OTR Design and Planning  
Report*

211. 1 ancre et des échantillons de tissu  
35,6 x 365,8 cm

**INFORMATIONS PRATIQUES**

<i>Titre de l'exposition</i>	<b>Christo et Jeanne-Claude Over The River, A Work In Progress</b>
<i>Lieu</i>	Fondation de l'Hermitage 2, route du Signal CH – 1000 Lausanne 8 Bellevaux tél. +41 (0)21 320 50 01 www.fondation-hermitage.ch info@fondation-hermitage.ch
<i>Direction</i>	Juliane Cosandier
<i>Dates</i>	13 février – 24 mai 2009
<i>Horaires</i>	du mardi au dimanche de 10h à 18h, le jeudi jusqu'à 21h, fermé le lundi ouvert le lundi de Pâques (13 avril) de 10h à 18h ouvert le jeudi de l'Ascension (21 mai) de 10h à 18h
<i>Prix</i>	adultes : CHF 15.- (~10 €) retraités : CHF 12.- (~8 €) étudiants, apprentis, chômeurs : CHF 7.- (~5 €) jeunes jusqu'à 18 ans : gratuit tarif réduit pour groupes dès 10 personnes
<i>Nombre d'œuvres</i>	215
<i>Conception de l'exposition et muséographie</i>	Christo et Jeanne-Claude assistés de Josy Kraft
<i>Catalogue</i>	196 pages, 24 x 29 cm, 80 illustrations couleur, 303 images noir/blanc en anglais, avec traduction française incluse
<i>Editeur</i>	Taschen
<i>Prix de vente</i>	CHF 57.- (~33€)
<i>Animations pour les adultes</i>	visites commentées conférence exceptionnelle des artistes le 13 février à 18h (sur réservation) cycle de films soirées Art & Gastronomie dimanches Art & Brunch
<i>Animations pour les enfants et les écoles</i>	visites-ateliers, parcours-jeux Pâkomuzé du 4 au 19 avril 2009 visites-ateliers adultes/enfants dossier pédagogique et visite commentée pour les enseignants
<i>Café-restaurant L'esquisse</i>	+41 (0)21 320 50 07 ou www.lesquisse.ch
<i>Accès en bus</i>	bus n° 3, 8, 22 : arrêt Motte ou bus n° 16 : arrêt Hermitage
<i>Accès en voiture</i>	suivre les panneaux après les sorties d'autoroute Lausanne-Vennes ou Lausanne-Blécherette, parking de l'Hermitage ou sur la place des Fêtes de Sauvabelin

## ANIMATIONS POUR LES ADULTES

### Visites commentées publiques

Le jeudi à 18h30 et le dimanche à 15h00

Langue: français

Prix: CHF 5.- (en plus du billet d'entrée)

Nombre de participants limité

Sans réservation

### Visites commentées pour groupes privés

Des visites commentées sont organisées sur demande pour des groupes privés.

Langues : français, allemand, anglais, italien

Prix : CHF 130.- (en plus des billets d'entrée)

Maximum 25 personnes par groupe

Réservation préalable au +41 (0)21 320 50 01

### Cycle de films

Les films sont diffusés en version originale, sous-titrée en français.

Tous les jours durant l'exposition (selon l'horaire affiché à l'accueil du musée).

#### **Along US 50 EN AVANT-PREMIÈRE**

de Wolfram Hissen, estWest production, 63 min.

© 1994-2008, estWest

Film documentaire en cours de réalisation depuis 1994, *Along US 50* retrace les quinze années d'évolution de *Over the River, Project for Arkansas River, State of Colorado* (Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado), œuvre d'art commencée en 1992 par Christo et Jeanne-Claude. Ce film montre publiquement, avant même son aboutissement, l'une des œuvres de Christo et Jeanne-Claude. Témoin des polémiques, parfois véhémentes, soulevées par ce projet, ce film démontre la persévérance et le talent de persuasion de ces deux artistes, qualités qui leur ont permis de réaliser des œuvres d'art parmi les plus importantes de notre temps.

#### **Christo and Jeanne-Claude : Wrapped Trees**

de Wolfram et Jörg Daniel Hissen, estWest production, 26 min.

© 1999, estWest

En novembre 1998, Christo et Jeanne-Claude, et leur équipe, commencent à emballer 178 arbres, chacun individuellement, à Riehen, près de Bâle. C'est ainsi que s'élevèrent autant de sculptures, traversant les temps changeants de cet automne. Les artistes choisirent un polyester transparent pour l'emballage, tel que celui utilisé au Japon pour protéger les vergers contre le gel. Au total, ont été employés 55'000 m de tissu et 23,1 km de corde.

#### **Christo and Jeanne-Claude : « Dem Deutsche Volke », Verhüllte Reichstag 1971-95**

de Wolfram et Jörg Daniel Hissen, estWest production, 98 min.

© 1996, estWest

En 1971, Christo et Jeanne-Claude décident d'emballer le Reichstag, ancien parlement d'Allemagne, symbole de la démocratie, de la rencontre de l'est et de l'ouest, de celle du passé et de l'avenir ; c'est alors qu'une longue marche commence pour obtenir l'autorisation de créer cette œuvre d'art. La chute du Mur, en 1989, marque le début d'une situation nouvelle et tout à fait favorable aux artistes. Le 25 février 1994, le Parlement allemand vote la réalisation du projet, et le 24 juin 1995, après près de vingt-cinq années d'efforts, l'œuvre voit finalement le jour. Avec plus de cinq millions de visiteurs, elle a reçu une attention exceptionnelle.

## CONFÉRENCE EXCEPTIONNELLE

**Vendredi 13 février 2009 à 18h**  
**Auditorium de la Fondation de l'Hermitage**

***Christo et Jeanne-Claude***  
***Two Works In Progress***

Présentation suivie d'une discussion

Les artistes évoqueront leurs projets en cours : *Over The River*, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado et *The Mastaba*, projet pour les Emirats arabes.

Prix : CHF 5.- (billet d'entrée à l'exposition non compris)  
Sur réservation au +41 (0)21 320 50 01  
Nombre de places limité

Une séance de dédicace est prévue à l'issue de la conférence.

Les artistes ne perçoivent aucun revenu de la vente de livres, affiches et cartes postales.



Photographie : Wolfgang Volz, 2005

## DIMANCHES ART & BRUNCH

### **Brunch et visite commentée**

Dégustez dès 10h un savoureux brunch au café-restaurant L'esquisse, suivi d'une visite guidée de l'exposition à 11h15.

**Dimanches 1er, 15 et 29 mars, 5 et 26 avril, 10 mai**

Sur buffet

*Assortiment de mini-viennoiseries : croissants, pains au sucre, pains au choc  
Pains de l'artisan boulanger : noir, complet, blanc, céréales  
Beurre salé, confitures, miel & Nutella pour les inconditionnels...  
Pancakes, sirop d'érable, yaourt et fruits rouges  
Salade de poulet de Pine Bluff, concombre, échalote, pignons et aneth  
Baked beans, pommes de terre au romarin, œufs brouillés & bacon  
Jus de fruits frais pressés : orange & pamplemousse*

Servi à table

*Sélection de thés, café, cappuccino et autres boissons chaudes*

Prix : CHF 62.- comprenant la visite guidée de l'exposition et le brunch complet avec jus de fruits et boissons chaudes

Réservation obligatoire au +41 (0)21 320 50 01

Maximum 25 personnes

## SOIRÉES ART & GASTRONOMIE

### **Visite commentée et repas gourmand**

Débutant à 18h45 par une visite guidée exclusive de l'exposition, la soirée est suivie à 20h d'un repas inspiré par l'œuvre de Christo et Jeanne-Claude, au café-restaurant L'esquisse.

**Vendredi 27 février**

**Vendredi 6, samedi 7 et samedi 21 mars**

**Samedi 4, vendredi 24 et samedi 25 avril**

**Samedi 2, vendredi 15 et samedi 16 mai**

*Amuse-bouche à déballer*

*Demi-homard du Maine en papillote, sirop d'érable, citron vert et coriandre  
Petits légumes du marché*

*Pavé de filet de bœuf grillé, sauce BBQ maison  
Country Fries à la fleur de sel  
Saladine de tomate, concombre et oignon de printemps*

*Voile phyllo au-dessus d'une rivière de framboises*

Prix : CHF 89.- comprenant la visite guidée de l'exposition et le repas, hors boissons

Réservation obligatoire au +41 (0)21 320 50 01

Maximum 25 personnes

## ANIMATIONS POUR LES ENFANTS

### Ateliers pour les enfants de 6 à 12 ans

Visite-découverte de l'exposition et réalisation d'un collage à la manière de Christo, en compagnie d'une animatrice.

**Février : mercredi 18 à 10h**

**Mars : mercredi 4 à 14h, samedi 14 à 10h, mercredi 25 à 14h**

**Avril : mardi 7 à 10h, mercredi 8 à 14h, mardi 14 à 10h, mercredi 15 à 14h, jeudi 16 à 14h, samedi 25 à 10h**

**Mai : mercredi 6 à 14h, mercredi 13 à 14h**

Prix : CHF 10.- comprenant la visite-découverte de l'exposition et le matériel

Inscription obligatoire au +41 (0)21 320 50 01

Maximum 25 participants

Durée : 2 heures

### Ateliers adultes-enfants **NOUVEAU !**

**Avril : mardi 7 à 14h, jeudi 16 à 10h**

**Mai : samedi 9 à 10h, samedi 23 à 14h**

Prix : CHF 23.- par adulte et CHF 10.- par enfant, comprenant la visite-découverte de l'exposition et le matériel

Inscription obligatoire au +41 (0)21 320 50 01

Maximum 25 participants

Age des enfants : 6 à 12 ans

Durée : 2 heures

D'autres ateliers peuvent être réservés sur demande pour des groupes privés ou des anniversaires.

### Parcours-jeu

Visite ludique et didactique de l'exposition pour les enfants de 6 à 12 ans, à l'aide d'une brochure gratuite, sur demande à l'accueil.

## **POUR LES ECOLES**

### **Ateliers pour les enfants à partir de 6 ans**

Sur le modèle des visites-ateliers proposées pour les enfants, les écoliers découvrent l'exposition et réalisent une œuvre (matériel fourni).

Prix : CHF 8.- par élève

Sur inscription préalable au +41 (0)21 320 50 01

Le nombre de participants est limité à 25 enfants.

### **Dossier pédagogique pour les enseignants**

Un dossier de présentation est à disposition des enseignants, pour préparer une visite didactique de l'exposition. Sur demande à l'accueil ou à télécharger sur le site [www.fondation-hermitage.ch](http://www.fondation-hermitage.ch)

### **Visite commentée pour les enseignants**

**Mercredi 4 mars 2009 à 14h**

Une visite guidée gratuite de l'exposition est organisée spécialement pour les enseignants. Sur inscription uniquement au +41 (0)21 320 50 01

## ILLUSTRATIONS RESERVÉES À LA PRESSE DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION à télécharger sur [www.fondation-hermitage.ch](http://www.fondation-hermitage.ch) (mot de passe requis)

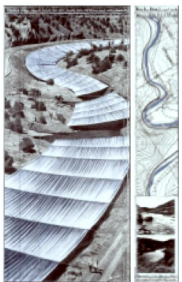
### Dessins et collages originaux de Christo



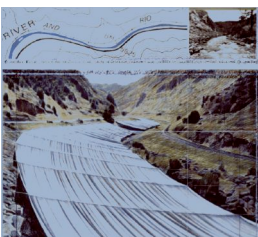
01. Christo, *Over The River, projet pour une rivière sur 4 à 5 miles*  
dessin, 1992  
mine de plomb, pastel et fusain sur papier  
33 x 22,9 cm  
© Christo, 1992



02. Christo, *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*  
dessin, 1996  
mine de plomb, pastel, fusain et crayon gras sur papier  
55,9 x 71,2 cm  
© Christo, 1996



03. Christo, *Over The River, projet pour l'ouest des Etats-Unis, Etat du Colorado, rivière Arkansas*  
dessin en deux parties, 1998  
mine de plomb, fusain, crayon gras, deux photographies de Wolfgang Volz et carte topographique sur papier  
243,9 x 106,7 cm et 243,9 x 38,1 cm  
© Christo, 1998

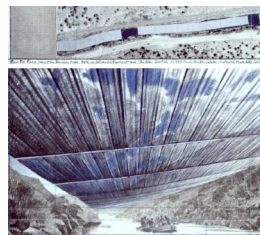


04. Christo, *Over The River, projet pour l'ouest des Etats-Unis, Etat du Colorado, rivière Arkansas*

dessin en deux parties, 1999  
mine de plomb, fusain, crayon gras, peinture d'émail, photographie de Wolfgang Volz, carte topographique et ruban adhésif sur papier  
38,1 x 165,1 et 106,7 x 165,1 cm  
© Christo, 1999



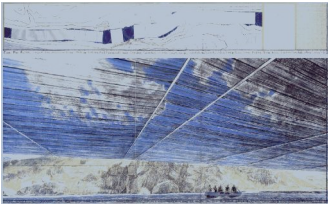
05. Christo, *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*  
collage en deux parties, 2001  
mine de plomb, pastel, fusain, crayon gras, tissu, photographie de Wolfgang Volz et carte topographique sur papier  
77,5 x 30,5 x 77,5 x 66,7 cm  
© Christo, 2001



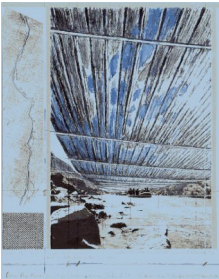
06. Christo, *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*  
dessin en deux parties, 2007  
mine de plomb, pastel, fusain, crayon gras, peinture d'émail, photographie aérienne avec élévations topographiques et échantillon de tissu sur papier  
38,1 x 165,1 cm et 106,7 x 165,1 cm  
© Christo, 2007



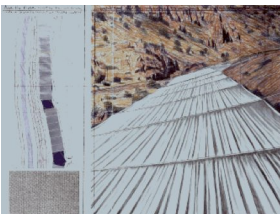
07. Christo, *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*  
dessin en deux parties, 2007  
mine de plomb, pastel, fusain, crayon gras, peinture d'émail, carte topographique dessinée à la main, échantillon de tissu et ruban adhésif sur papier  
38,1 x 243,9 et 106,8 x 243,9 cm  
© Christo, 2007



08. Christo, *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*  
dessin en deux parties, 2007  
mine de plomb, pastel, fusain, crayon gras, peinture d'émail, données techniques et carte topographique dessinées à la main, échantillon de tissu et ruban adhésif sur papier  
38,1 x 243,9 et 106,8 x 243,9 cm  
© Christo, 2007



09. Christo, *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*  
collage, 2007  
mine de plomb, crayon gras, peinture d'émail, photographie de Wolfgang Volz, carte topographique, échantillon de tissu et ruban adhésif sur papier  
35,6 x 28 cm  
© Christo, 2007



10. Christo, *Over The River, projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*  
collage en deux parties, 2008  
mine de plomb, pastel, fusain, crayon gras, peinture d'émail, ficelle, tissu, échantillon de tissu, carte topographique dessinée à la main et ruban adhésif sur papier  
77,5 x 30,5 x 77,5 x 66,7 cm  
© Christo, 2008

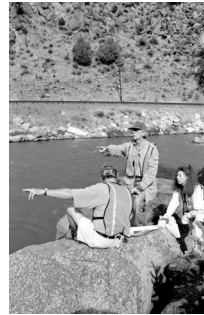
#### Photographies du site



11. Christo indique l'emplacement exact du ruban de panneaux et de ses interruptions sur la carte aérienne

réalisée spécialement. La carte est à l'échelle de 1/60 (2,5 cm = 15 m).

Photographie : Wolfgang Volz  
© Christo and Jeanne-Claude, 2000



12. Au sommet d'un rocher sur la rive sud de l'Arkansas, Vince Davenport, Christo et Jeanne-Claude essaient d'imaginer l'effet produit par l'un des nombreux intervalles ménagés entre les panneaux de tissu.

Photographie : Wolfgang Volz  
© Christo and Jeanne-Claude, 2000



13. En août 2000, l'équipe longe la rivière pour vérifier que le site est partout accessible à pied : Simon Chaput, Vince Davenport, Jeanne-Claude, Christo et Vladimir Yavachev.

Photographie : Wolfgang Volz  
© Christo and Jeanne-Claude, 2000



14. Juin 1999. Quatre tests grandeur nature sont menés entre 1997 et 1999, dans un ranch privé, à la sortie de Grand Junction, Colorado, pour *Over The River, Projet pour la rivière Arkansas, Etat du Colorado*. Dix-huit panneaux différemment tissés et cousus, de couleurs et de tissus variés, sont testés, de même qu'une variété de crochets, câbles et installations techniques. La force exercée par le vent fut observée au cours de la période de trois mois durant peinture d'émail ce test est resté en place.

Photographie : Wolfgang Volz  
© Christo and Jeanne-Claude, 1999