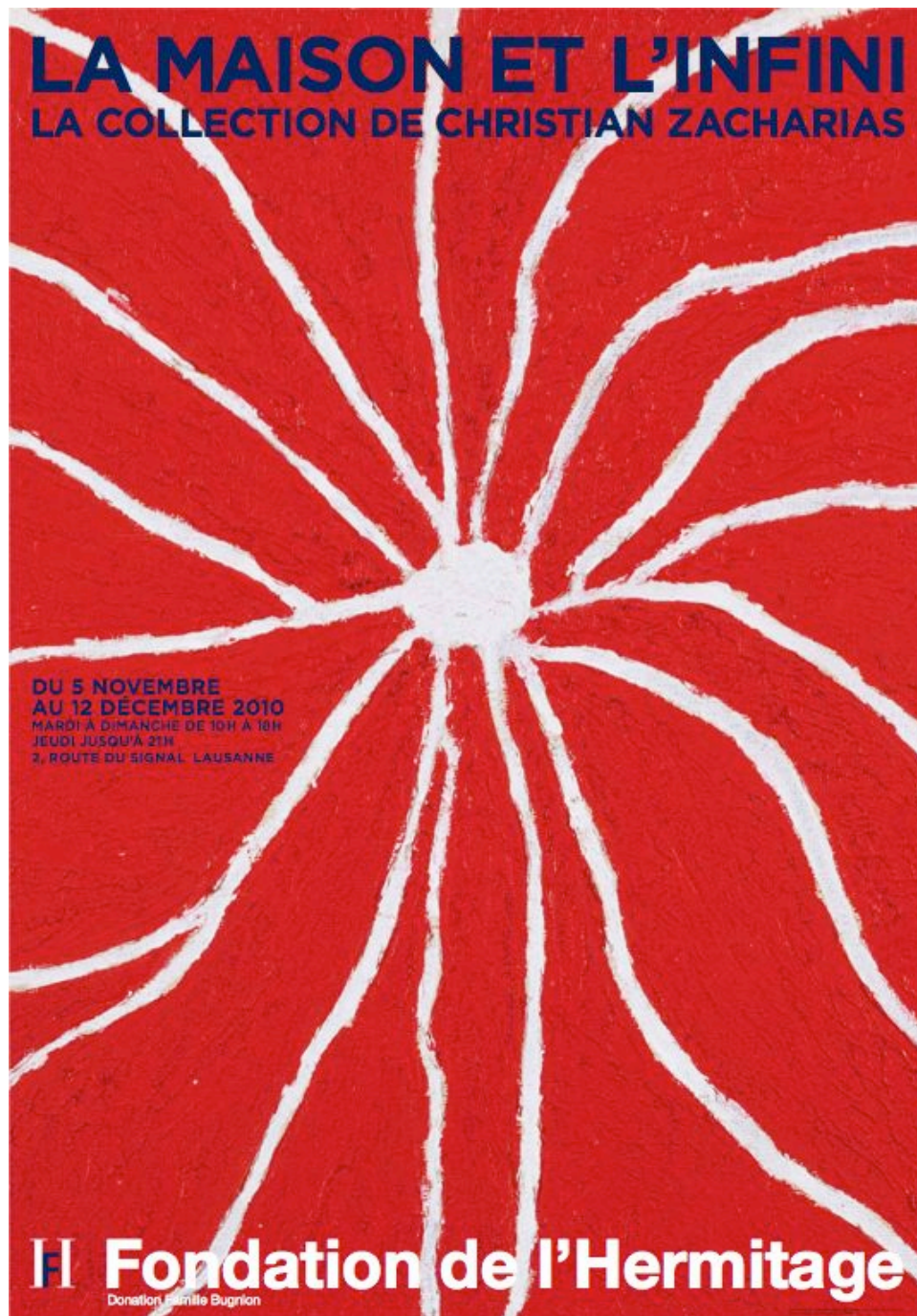


DOSSIER DE PRESSE



Sommaire

Communiqué de presse	p. 2
Informations pratiques	p. 3
Biographie	p. 4
Introduction	p. 5
Liste des oeuvres	p. 7
Animations	p. 12
Illustrations presse & médias	p. 13

Contact presse : Emmanuelle Boss – eboss@fondation-hermitage.ch

La maison et l'infini

La collection de Christian Zacharias

DU 5 NOVEMBRE AU 12 DÉCEMBRE 2010

Pianiste et chef d'orchestre d'exception, Christian Zacharias est depuis l'an 2000 directeur artistique et chef principal de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il fête en 2010 son soixantième anniversaire, et la Fondation de l'Hermitage s'associe aux hommages qui lui sont rendus à cette occasion en confiant pour quelques semaines ses cimaises au grand musicien.

Passionné par l'art moderne, le maestro a réuni depuis de nombreuses années une collection très personnelle. Cet ensemble reflète avec sensibilité et précision les rapports qui unissent et complètent l'œil qui écoute et l'oreille qui voit, la profondeur et l'intensité que la répétition apporte à l'œuvre qui se crée, l'influence du regard sur le travail même du musicien.

L'exposition, qui présente une centaine d'œuvres de la collection de Christian Zacharias, s'articule en quatre sections, que relie la force d'un regard exigeant : «Les artistes qui m'intéressent le plus sont ceux qui ont un monde à eux, une vision personnelle et singulière : les individualistes qu'on ne peut pas cataloguer dans les écoles et les courants». *L'essentiel, le temps, l'infini* réunit, d'Opalka à Dieter Roth, des œuvres autour du thème de la répétition, ressort fondamental de la création ; *La Suisse, Lausanne, la vie quotidienne* montre la fascination du musicien pour certains artistes rencontrés dans son pays d'adoption, tels Auberjonois, Borgeaud ou Soutter ; *Les Etats-Unis, outsiders, non-conformisme et provocation* révèle un ensemble d'œuvres intenses, réalisées par des artistes américains hors normes, de Forrest Bess à William Copley ; *L'Allemagne, Karlsruhe, le centre de gravité* évoque enfin les liens que Zacharias entretient avec quelques artistes allemands à la voix singulière, comme Karl Hubbuch, Gustav Kampmann ou Fritz Klemm.

Un cycle de films autour de Christian Zacharias vient compléter cette présentation, qui sera également accompagnée d'une conférence et de deux concerts exceptionnels, donnés par l'artiste.

Le commissariat de l'exposition est assuré par Nicolas Raboud, historien de l'art, fondateur et directeur artistique de la Triennale Bex & Arts et commissaire de nombreuses expositions, dont récemment *Olivier Estoppey, l'homme de lisières* à l'Espace Arlaud de Lausanne (2009) et *Suzanne Auber* à la Fondation Pierre Gianadda, Martigny (2010). Nicolas Raboud a reçu le Prix de l'Éveil 2010 de la Fondation vaudoise pour la culture.

A l'occasion de l'exposition, la Fondation de l'Hermitage publie un catalogue reproduisant en couleur la plupart des œuvres exposées. Cet ouvrage réunit les contributions de nombreux spécialistes : Juliane Cosandier, Nicolas Raboud, Isabelle Rüt, John Yau, Pascal Bruckner, Michel Thévoz, ainsi qu'un texte de William Copley.

INFORMATIONS PRATIQUES

<i>Titre de l'exposition</i>	La maison et l'infini La collection de Christian Zacharias
<i>Lieu</i>	Fondation de l'Hermitage 2, route du Signal CH – 1000 Lausanne 8 Bellevaux tél. +41 (0)21 320 50 01 www.fondation-hermitage.ch info@fondation-hermitage.ch
<i>Direction</i>	Juliane Cosandier
<i>Dates</i>	5 novembre – 12 décembre 2010
<i>Horaires</i>	du mardi au dimanche de 10h à 18h, le jeudi jusqu'à 21h, fermé le lundi
<i>Prix</i>	adultes : CHF 12.- retraités : CHF 10.- étudiants, apprentis, chômeurs : CHF 5.- tarif réduit pour groupes dès 10 personnes jeunes jusqu'à 18 ans : gratuit
<i>Nombre d'œuvres</i>	100
<i>Commissariat</i>	Nicolas Raboud
<i>Catalogue</i> <i>Editeurs</i>	192 pages, 20 x 25 cm, 60 illustrations couleur, prix: CHF 38.- La Fondation de l'Hermitage, Lausanne
<i>Animations</i>	visites commentées conférences, concerts
<i>Café-restaurant L'esquisse</i>	+41 (0)21 320 50 07 ou www.lesquisse.ch
<i>Accès en bus</i>	bus n° 3, 8, 22 ou 60 : arrêt Motte, ou bus n° 16 : arrêt Hermitage
<i>Accès en voiture</i>	suivre les panneaux indiquant «Sauvabelin» après les sorties d'autoroute Lausanne-Vennes ou Lausanne-Blécherette, parking sur la place des Fêtes de Sauvabelin
<i>Prochaine exposition</i>	<i>El Modernismo. De Sorolla à Picasso, 1880-1918</i> 28 janvier – 29 mai 2011
<i>Contact presse</i>	Emmanuelle Boss, eboss@fondation-hermitage.ch

BIOGRAPHIE

Christian Zacharias - chef d'orchestre et pianiste

Directeur artistique et chef principal de l'Orchestre de Chambre de Lausanne depuis septembre 2000, Christian Zacharias est également chef invité principal de l'Orchestre symphonique de Göteborg depuis la saison 2002/2003, ainsi que « partenaire artistique » du St. Paul Chamber Orchestra (Minnesota) depuis 2009/2010.

Christian Zacharias a débuté sa carrière de chef d'orchestre en 1992 avec l'Orchestre de la Suisse Romande. Depuis lors, il se voit sollicité par les principaux orchestres d'Europe et d'ailleurs. En 2000, il fait ses débuts aux Etats-Unis en dirigeant l'Orchestre philharmonique de Los Angeles et, en 2006, l'Orchestre philharmonique de New York. Suivront de régulières réinvitations d'orchestres américains renommés.

Il entretient également des relations étroites et privilégiées avec l'Orchestre symphonique de Bamberg. Il est aussi directeur artistique du Festival Mozart de l'Orchestre symphonique de Barcelone, qui a lieu chaque année.

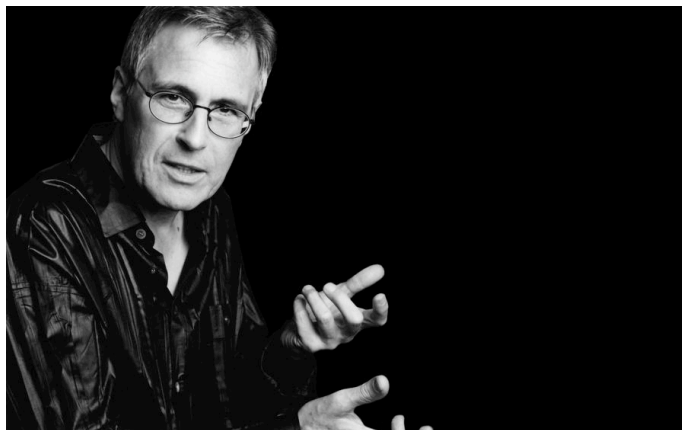
Christian Zacharias a fait ses débuts à l'opéra en dirigeant l'Orchestre de Chambre de Lausanne dans *La clemenza di Tito* de Mozart au Grand Théâtre de Genève en 2006. En décembre 2008, il a été à la tête du même orchestre pour *La belle Héléne* d'Offenbach à l'Opéra de Lausanne.

Considéré comme l'un des grands pianistes allemands d'aujourd'hui et reconnu pour ses interprétations personnelles et sans compromis, Christian Zacharias attire l'attention internationale par ses récitals dans les salles les plus renommées d'Europe, du Japon et des Etats-Unis, par ses récompenses pour ses enregistrements et par ses concerts avec les plus grands orchestres et chefs. Christian Zacharias se produit en musique de chambre avec le Quatuor Alban Berg, le Quatuor à cordes de Leipzig, avec Heinrich Schiff et Frank Peter Zimmermann.

Jusqu'en 1997, Christian Zacharias enregistre chez EMI. Depuis, une nouvelle collaboration est née avec la firme allemande MDG (Musikproduktion Dabringhaus & Grimm). Il reçoit de nombreuses distinctions pour ses enregistrements, dont un « Diapason d'Or » pour son CD, des fantaisies, rondos, sonates et autres pièces pour piano de Mozart. Avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, des œuvres de Mozart, Schumann, Chopin et Michael Haydn sont disponibles. L'enregistrement de l'intégrale des concertos pour piano de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne est particulièrement acclamé : « ECHO Klassik 2008 » (Vol.III), « Diapason d'Or », « Choc du Monde de la Musique » et « ECHO Klassik 2009 » (Vol. IV). Dernièrement, le cinquième volume est paru, comprenant les concertos KV 175, 246 et 488.

Parallèlement, il participe régulièrement à des émissions radiophoniques et des films documentaires : « Christian Zacharias joue Domenico Scarlatti à Séville », « Robert Schumann – Le Poète parle » (réalisation : INA, Paris, Collection Opus) et « Entre scène et loge » (WDR-Arte), « Zacharias, Scarlatti, Avison et les autres... » (TSR).

En janvier 2007, Christian Zacharias est nommé Artiste de l'année par le MIDEM de Cannes. Pour plus d'informations, merci de visiter le site www.christianzacharias.com.



© photo Nicole Chuard

Une collection en forme de portrait

Qu'est-ce qui fait la particularité d'une telle collection ? Est-ce qu'il faut la chercher dans les œuvres collectionnées ou plutôt dans la personnalité du collectionneur ? Comme pour tout et pour n'importe quoi, il faut du temps, de la patience, un peu de courage aussi, il faut prendre le temps de regarder, attendre que les œuvres se dévoilent, que le collectionneur se livre un peu. En somme, il faut passer du temps, partager quelques moments furtifs, faire semblant d'être ensemble, regarder sans voir, écouter sans entendre. J'entre lentement dans cet ensemble. On commence par dire qu'il y a quatre sections, un centre, un noyau, articulé autour d'un concept qui parlerait du temps et de la répétition, quelques Américains non conformistes ensuite, qui travaillent en marge, qui jouent du presque rien et de la provocation, deux lieux enfin, deux villes et deux pays, Karlsruhe, l'Allemagne de la jeunesse, des années de formation, le centre de gravité où l'on sait que l'on pourra toujours revenir, Lausanne et la Suisse, comme un foyer possible, un lieu de travail, la vie quotidienne de ces jours trop rares où les voyages s'éloignent. Quatre sections bien sûr, mais combien de passerelles, de partages et de similitudes, de fonds communs qui rassemblent et unissent ce qui ne pourrait être que séparé. Il va falloir reprendre, entrer dans le détail, ne pas se laisser aveugler par les classes et les séries, et ne pas perdre de vue celui qui les rassemble.

L'essentiel, le temps, l'infini et la répétition. Roman Opalka bien sûr, découvert très tôt, en Pologne déjà, les premières gravures aux signes répétitifs s'il en est, Opalka, comme un symbole, du chiffre un à l'infini, que seule la mort pourra interrompre, des chiffres repris chaque jour, des chiffres écrits et murmurés, des chiffres qui sculptent le temps. Les signes infinis de l'Inde et du Japon. Sumi Maro et sa bataille d'Altdorfer, revisitée, habitée par le collectionneur, cette toile qui le fascinait déjà à la pinacothèque de Munich les dimanches de son enfance et que le peintre lui rend comme un hommage. Gérard Sendrey dans ses volutes, Dieter Roth scrutant l'infini, Karl Bohrmann dans la complicité, la simplicité et dans la pudeur, Peter Dreher, de jour en jour, autant d'amis, de compagnons sur le chemin difficile de la création.

Les Etats-Unis, des non conformistes, des artistes en marge, dans leur simplicité, dans l'économie absolue de leurs moyens, vivre une vraie découverte, presque tout dire avec presque rien, montrer, dans la modestie et dans la fragilité, que tout peut être dit dans un seul trait, une seule couleur, sur un support usagé, que le tout est aussi dans le presque rien. Que ce qui reste vraiment, au bout du compte, n'est rien d'autre que la sincérité et l'intensité avec laquelle chacun vit l'expression de son rapport au monde. James Brown, répétitif s'il en est, Forrest Bess d'une seule image, James Castle dans la simplicité même, Bill Traylor au quotidien et William Copley dans l'ironie et dans la dérision.

Karlsruhe, l'Allemagne, les années de formation, cette école des beaux-arts si proche du conservatoire de musique, tous, les professeurs, les élèves, les amis, sur le même chemin. Karl Hubbuch le regard acerbe sur la société de son époque, Gustav Kampmann dans la forêt et Erich Heckel dans les Alpes, Fritz Klemm dans la dualité et dans la sensibilité de ses peintures, Fritz Klemm dans les photographies de sa fille Barbara, Max Neumann dans la monumentalité de la montagne peinte et Gunther Vogel dans la tentation de l'abstrait. Tous ils nous disent la force, la sensibilité et la vigueur de cet art enraciné.

Lausanne, la vie quotidienne en Suisse, le goût pour l'art des années trente, la peinture suisse au début de ce vingtième siècle. La Tour Métropole, un lieu de travail dans une architecture d'époque. Des affiches, des gravures, des peintures. Edmond Bille et Edouard Vallet, René Auberjonois, Géa Augsburg, Alice Bailly, Albert Schmidt, Alexandre Perrier et Marius Borgeaud, autant de paysages de vignes et de campagnes, de montagnes, quelques quartiers de ville, des scènes de la vie quotidienne, des gens de tous les jours, des scènes d'intérieurs, modestes et profondes. Un ensemble cohérent dans sa simplicité et dans sa recherche d'une thématique, ce

qui se passe ici est proche de nous et de très grande qualité, il suffit de regarder avec application, dans les scènes les plus simples se cache la vérité. Quelques cas particuliers, un paysage coloré d'Agnes Barmettler, des fusains d'une rare intensité de Miriam Cahn, des gravures, paysages de notre quotidien de Martha Cunz. Meret Oppenheim inquiétante et malicieuse, une peinture en abîme de Peter Sutter, Peter Fischli et David Weiss subtils et ludiques, et surtout la présence de Louis Soutter. Un nombre considérable de Louis Soutter, crayon et encre de Chine sur papier, souvent recto verso, tous d'une grande finesse et d'une grande sensibilité. Daniel Schläepfer, enfin, complice et ami de longue date, et leur projet commun, illuminer dans Lausanne, la Tour Métropole.

C'est peut-être par Louis Soutter que l'on comprendra le sens de cette collection. Pas de peinture aux doigts, mais la finesse du trait. Ce qui ressort de tout cet ensemble, c'est bien l'extrême attention qui est portée sur la simplicité, sur la justesse, sur l'émotion, que chacune des œuvres assemblées porte en elle. Les scènes les plus simples de la vie quotidienne, les dessins les plus discrets sur de modestes papiers, de même que des batailles triomphales, des listes spectaculaires et maîtrisées, des noms connus, des anonymes, ce qui compte, enfin, c'est seulement l'émotion dégagée par tant de sincérité, par tant d'acharnement, de gestes mille fois repris et répétés, regarder avec acuité, avec patience et humilité, et se laisser séduire par la fragilité de l'essentiel. Une collection donc en forme de portrait, une collection faite de maîtrise et de délicatesse, une collection nomade, une collection de hasard, qui suit le fil du temps, une collection présente dans chaque déplacement, dans chaque voyage, présente au cœur même du travail, collection qui révèle celui qui la constitue.

Nicolas Raboud

Commissaire de l'exposition

LISTE DES ŒUVRES

L'essentiel, le temps, l'infini, la répétition

Karl Bohrmann (Mannheim 1928 – Cologne 1998)
Haus, 1998

huile sur toile, 42 x 48 cm

Karl Bohrmann (Mannheim 1928 – Cologne 1998)
Kleines Haus, 1998

pastel sur papier, 11 x 12 cm

Karl Bohrmann (Mannheim 1928 – Cologne 1998)
Villa Romana, 1984

acrylique, craie grasse et crayon sur toile
52 x 66 cm

Peter Dreher (Mannheim 1932)
Tag um Tag ist guter Tag, 1974-1979

huile sur bois, n° 18 et n° 350
chaque tableau 25 x 20 cm

Peter Dreher (Mannheim 1932)
Tag um Tag ist guter Tag, 1979-2000

huile sur toile, n° 288, n° 324, n° 1933 et n° 1934

Peter Dreher (Mannheim 1932)
Scarlatti, 1994

encre sur papier, chaque tableau 40 x 40 cm

Roman Opalka (Hockincourt 1931)
De Kronstadt à Vladivostok / les marins de la mer Noire, 1967

photolithographie, 57 x 40,5 cm

Roman Opalka (Hockincourt 1931)
Opalka 1965/1 - ∞, Détail 1378724 – 1398917

acrylique sur toile, 196 x 135 cm

Mantra, Inde, XIX^e siècle
encre sur papier, 46 x 54 cm

Gérard Sendrey (Lille 1928)
Sans titre
crayon sur papier, 130 x 170 cm

Sumi Maro (Gifu, Japon, 1954)
The Battle of Alexander (d'après Albrecht Altdorfer, *Die Alexanderschlacht*, 1528-1529)
1997-1999

huile sur toile, 164 x 126 cm

Sumi Maro (Gifu, Japon, 1954)
The Collector, 1999

huile sur toile, 29,5 x 23 cm

Sumi Maro (Gifu, Japon, 1954)
The Battle between Sumi Maro and Christian Zacharias, 1999
photocollage, 204 x 153 cm

Sumi Maro (Gifu, Japon, 1954)
The Battle of Sumi Maro, 1999
technique mixte, 64 x 56 cm

Sumi Maro (Gifu, Japon, 1954)
Three times Aoki, 1993
huile sur bois, chaque tableau 11,3 x 9,1 cm

Amida Nyorai cent fois assis, Japon, XII^e siècle
tampon sur papier de riz, 56 x 37 cm

Dieter Roth (Hanovre 1930 – Bâle 1998)
Goodbye Sharpie !, 1972
zincographie sur papier (26/30), 113 x 138 cm

Dieter Roth (Hanovre 1930 – Bâle 1998)
Stille Beenen, 1970-1975
héliogravure sur papier (9/25), 78 x 106 cm

Dieter Roth (Hanovre 1930 – Bâle 1998)
Stupidogram, 1961
lithographie sur papier imprimé, exemplaire unique, 39 x 52 cm

Les Etats-Unis, outsiders, non-conformisme et provocation

Forrest Bess (Bay City, Texas 1911 – 1977)
Sunrise, 1957
huile sur toile, 20,3 x 36,2 cm

Forrest Bess (Bay City, Texas 1911 – 1977)
Sans titre (*N° 7*), 1957
huile sur toile, 24,7 x 30,4 cm

Forrest Bess (Bay City, Texas 1911 – 1977)
Sans titre (*The Spider*), 1970
huile sur toile, 30,5 x 35,6 cm

Forrest Bess (Bay City, Texas 1911 – 1977)
Old Boats, 1967
huile sur toile, 25,4 x 35,6 cm

Forrest Bess (Bay City, Texas 1911 – 1977)
Night Flight, 1959
huile sur toile, 20 x 25,4 cm

James Brown (Los Angeles 1951)
Eleven Portraits of Buddha : Double Portrait of Buddha X and XI, 1983-1987
technique mixte, bois, métal, verre et graphite
78 x 68 x 5 cm

James Brown (Los Angeles 1951)
 Sans titre (*Brown Ink Heads*), 1988
 4 gravures sur papier, chacune 73,6 x 62,8 cm

James Brown (Los Angeles 1951)
Black and blue, 1991
 huile sur toile, 95,5 x 85,5 cm

James Castle (Garden Valley, Idaho 1900 – Boise, Idaho 1977)
 Sans titre (*Dream house*), sans date
 pâte colorée sur papier trouvé, 18,3 x 21 cm

James Castle (Garden Valley, Idaho 1900 – Boise, Idaho 1977)
 Sans titre (*Boat*), sans date
 pâte colorée sur papier trouvé, 9 x 12 cm

James Castle (Garden Valley, Idaho 1900 – Boise, Idaho 1977)
 Sans titre (*Kaleidoscope collage*), sans date
 suie et salive sur papier trouvé, 19,2 x 24,8 cm

James Castle (Garden Valley, Idaho 1900 – Boise, Idaho 1977)
 Sans titre (*Brown wall construction*), sans date
 suie, salive et corde sur papier trouvé
 30,5 x 10,2 cm

James Castle (Garden Valley, Idaho 1900 – Boise, Idaho 1977)
 Sans titre, suie sur papier trouvé (recto et verso)
 24,1 x 16,5 cm

James Castle (Garden Valley, Idaho 1900 – Boise, Idaho 1977)
 Sans titre (*Bedroom interior / Bedroom interior*)
 sans date
 suie sur papier trouvé (recto et verso)
 13,3 x 17,8 cm

James Castle (Garden Valley, Idaho 1900 – Boise, Idaho 1977)
 Sans titre, sans date
 suie et couleur d'origine inconnue sur papier trouvé, 17,8 x 25,4 cm

James Castle (Garden Valley, Idaho 1900 – Boise, Idaho 1977)
 Sans titre (*Dark landscape with fence*), sans date
 suie et salive sur papier trouvé, 15,2 x 19,7 cm

James Castle (Garden Valley, Idaho 1900 – Boise, Idaho 1977)
 Sans titre (*Two black patterned shapes*)
 sans date
 suie, farine et pâte sur papier trouvé
 20,3 x 22,9 cm

James Castle (Garden Valley, Idaho 1900 – Boise, Idaho 1977)
 Sans titre, sans date
 couleur d'origine inconnue et suie sur papier
 36,2 x 48 cm

William Copley (New York 1919 – Roxbury, Connecticut 1996)
Le roi poivrot, 1965
 huile sur toile, 115 x 160 cm

William Copley (New York 1919 – Roxbury, Connecticut 1996)
Damn these birds, 1963
 huile sur toile et tissu brodé, 81 x 66 cm

William Copley (New York 1919 – Roxbury, Connecticut 1996)
 Sans titre, 1980
 lithographie en couleur, 47,5 x 33,5 cm

William Copley (New York 1919 – Roxbury, Connecticut 1996)
Violin and Bow, 1970
 encre et charbon sur papier, 65 x 40,7 cm

William Copley (New York 1919 – Roxbury, Connecticut 1996)
 Sans titre, 1965
 encre sur papier, 9,4 x 12,4 cm

Bill Traylor (Benton, Alabama 1854 – Montgomery, Alabama 1947)
High Stepping Black Cat, 1939-1942
 crayon et affiche peinte sur carton, 23 x 23,5 cm

Bill Traylor (Benton, Alabama 1854 – Montgomery, Alabama 1947)
Little Blue Basket, 1939-1942
 crayon et affiche peinte sur carton, 32,5 x 19 cm

Bill Traylor (Benton, Alabama 1854 – Montgomery, Alabama 1947)
Brown Billy Goat, 1939-1942
 crayon et affiche peinte sur carton, 22,2 x 24 cm

La Suisse, Lausanne, la vie quotidienne

Edmond Bille (Valangin 1878 – Sierre 1959)
Switzerland Sion (Valais)
 affiche, 83 x 113 cm

Edouard Vallet (Genève 1876 – Cressy 1929)
Ausstellung Edouard Vallet
 affiche, Galerie Wolfensberger, Bâle, 1917
 135 x 97 cm

- Johann Emil Müller (1885 – 1958)
Lausanne-Ouchy Plage, 1926
gouache sur papier, 129 x 99 cm
projet pour l'affiche tirée par Marsans
- Martin Peikert (Zoug 1901 – 1975)
Sonniges Adelboden, affiche, 1936
110 x 77 cm
- René Auberjonois (Lausanne 1872 – 1957)
Le marais, Montcherant (Vaud), 1901
huile sur bois, 28 x 45 cm
- René Auberjonois (Lausanne 1872 – 1957)
Paysage, 1901
huile sur bois, 33 x 55 cm
- René Auberjonois (Lausanne 1872 – 1957)
Sans titre, [s.d.]
crayon sur papier, 33 x 55 cm
- Gea Augsburg (Yverdon 1902 – Lausanne 1974)
Portrait de musiciens (Ansermet et Debussy)
1943
crayon sur papier, 37 x 45 cm
- Gea Augsburg (Yverdon 1902 – Lausanne 1974)
Paysage de vignes, 1929-1930
huile sur toile, 99 x 152 cm
- Alice Bailly (Genève 1872 – Lausanne 1938)
Dessin préparatoire pour *Au pays des vignes* ou
La vendange, 1924
crayon sur papier, 133 x 120 cm
- Alice Bailly (Genève 1872 – Lausanne 1938)
Le Rôtillon, 1932
huile sur toile, 75 x 91 cm
- Agnes Barmettler (Stans 1945)
Sans titre, vers 1975
aquarelle sur papier, 70 x 88,5 cm
- Edmond Bille (Valangin 1878 – Sierre 1959)
Paysage du Rotzberg, 1926
huile sur bois, 79 x 107 cm
- Edmond Bille (Valangin 1878 – Sierre 1959)
Anniviarde, 1930
eau-forte sur papier, 68 x 57 cm
- Edmond Bille (Valangin 1878 – Sierre 1959)
Anniviarde, 1930
eau-forte rehaussée, 68 x 57 cm
- Marius Borgeaud (Pully 1861 – Paris 1924)
Le fumoir, 1912
huile sur toile, 67 x 75 cm
- Marius Borgeaud (Pully 1861 – Paris 1924)
La chambre à coucher, 1909
huile sur toile, 66 x 77 cm
- Miriam Cahn (Bâle 1949)
Kinderwagen, 1987
fusain sur papier, 138 x 230 cm
- Miriam Cahn (Bâle 1949)
Sans titre, 1987
fusain sur papier, 107 x 78 cm
- Miriam Cahn (Bâle 1949)
Sans titre, 1987
fusain sur papier, 87 x 78 cm
- Martha Cunz (Saint-Gall 1876 – 1961)
Graustock und Titlis, 1904
gravure sur bois polychrome sur papier
25,3 x 41,5 cm
- Martha Cunz (Saint-Gall 1876 – 1961)
Niesen mit Springbrunnen, 1911
gravure sur bois polychrome sur papier
23,3 x 24,9 cm
- Martha Cunz (Saint-Gall 1876 – 1961)
Grabhügel Via Appia, 1914
gravure sur bois polychrome sur papier
27,5 x 35,8 cm
- Martha Cunz (Saint-Gall 1876 – 1961)
Mondschein, 1905
gravure sur bois polychrome sur papier
14,5 x 21,8 cm
- Fischli/Weiss, Peter Fischli (Zurich 1952) et David
Weiss (Zurich 1946)
How to Work Better, 1991
sérigraphie, 72 x 52 cm
- Meret Oppenheim (Berlin 1913 – Bâle 1985)
Das Schulheft, Schoolgirl's Notebook, 1973
eau-forte et papier gaufré, 28 x 43,5 cm
- Meret Oppenheim (Berlin 1913 – Bâle 1985)
Autoportrait, portrait avec tatouage, 1980
stencil et spray sur photographie, 29,5 x 21 cm
- Meret Oppenheim (Berlin 1913 – Bâle 1985)
Frühlingstag, 1961
moisissure, bois, fil d'acier et huile sur toile
50 x 43 cm
- Alexandre Perrier (Genève 1862 – 1936)
Grammont, 1919-1921
huile sur toile, 118 x 138 cm

- Albert Schmidt (Genève 1883 – 1970)
Portrait, vers 1910
huile sur toile, 70 x 62 cm
- Louis Soutter (Morges 1871 – Ballaigues 1942)
Retour de l'ambassade auprès du roi d'Angleterre, 1930-1937
plume et encre de Chine sur papier, 34,5 x 52 cm
- Louis Soutter (Morges 1871 – Ballaigues 1942)
La paysanne poète, 1923-1930
encre de Chine sur papier, 22 x 17,3 cm
- Louis Soutter (Morges 1871 – Ballaigues 1942)
Fuite d'Agar, 1923-1930
crayon sur papier, 21 x 27 cm
- Louis Soutter (Morges 1871 – Ballaigues 1942)
Mosquée, 1923-1930
encre noire sur papier quadrillé, 23 x 13,5 cm
- Louis Soutter (Morges 1871 – Ballaigues 1942)
Eternel circuit des morts, 1923-1930
encre sur papier quadrillé, 21,4 x 26,7 cm
- Louis Soutter (Morges 1871 – Ballaigues 1942)
Feuillage, 1923-1930
encre sur papier, 22 x 17 cm
- Louis Soutter (Morges 1871 – Ballaigues 1942)
Femmes, Jésus, Ponce Pilate, Pharisiens
1923-1930
encre sur papier, 36 x 42 cm
- Louis Soutter (Morges 1871 – Ballaigues 1942)
Porte monumentale, 1923-1930
encre sur papier quadrillé, 27 x 21 cm
- Louis Soutter (Morges 1871 – Ballaigues 1942)
Architecture d'église (Ville ancienne), 1923-1930
crayon sur papier, 17,8 x 22 cm
- Louis Soutter (Morges 1871 – Ballaigues 1942)
Mosquée (La muraille de Jérusalem), 1923-1930
encre de Chine sur papier quadrillé, 22 x 17,5 cm
- Louis Soutter (Morges 1871 – Ballaigues 1942)
La dernière galère, 1923-1930
encre de Chine sur papier quadrillé, 27 x 21 cm
- Peter Sutter (Sulgen 1963)
Morgens, Robert Walser lesend, 2004
huile sur toile, 160 x 150 cm
- Edouard Vallet (Genève 1876 – Cressy 1929)
Jour de fête, 1926
eau-forte sur papier, 53 x 79 cm
- L'Allemagne, Karlsruhe, le centre de gravité***
- Karl Hubbuch (Karlsruhe 1891 – 1980)
Weinheim an der Bergstrasse, 1921
gravure, 22,5 x 22,8 cm
- Karl Hubbuch (Karlsruhe 1891 – 1980)
Modell neben Karusellpferd, 1929
crayon, craie, pastel sur papier, 49,9 x 41,3 cm
- Karl Hubbuch (Karlsruhe 1891 – 1980)
Im Theater, vers 1930
crayon sur papier, 31,5 x 23,5 cm
- Gustav Kampmann (Boppard am Rhein 1859 – Grötzingen 1917)
Düsterer Abend II, 1904-1906
huile sur toile, 46,4 x 106 cm
- Gustav Kampmann (Boppard am Rhein 1859 – Grötzingen 1917)
Aprilwetter, 1904
huile sur toile, 48,5 x 71 cm
- Gustav Kampmann (Boppard am Rhein 1859 – Grötzingen 1917)
Mühllehen, 1902
crayon sur papier, 28,5 x 42 cm
- Gustav Kampmann (Boppard am Rhein 1859 – Grötzingen 1917)
Sans titre (*Der alte Karlsruher Bahnhof*), 1901
crayon sur papier, 20 x 29,5 cm
- Erich Heckel (Döbeln 1883 – Radolfzell 1970)
Alpenlandschaft I, 1922
aquarelle, crayon sur papier, 53 x 64,5 cm
- Fritz Klemm (Mannheim 1902 – Karlsruhe 1990)
Fenster, 1972
aquarelle, encre et craie sur papier, 52 x 62 cm
- Fritz Klemm (Mannheim 1902 – Karlsruhe 1990)
Tisch und Stuhl, 1963
encre sur papier, 50,5 x 64,5 cm
- Fritz Klemm (Mannheim 1902 – Karlsruhe 1990)
Zwei Stühle, 1963
aquarelle et encre sur papier, 64 x 50 cm
- Fritz Klemm (Mannheim 1902 – Karlsruhe 1990)
Sessel und Stuhl, vers 1962
gouache, encre et craie sur papier, 38 x 50 cm
- Fritz Klemm (Mannheim 1902 – Karlsruhe 1990)
Fenster, vers 1964
aquarelle, encre et craie sur papier, 44 x 62 cm

Fritz Klemm (Mannheim 1902 – Karlsruhe 1990)
Wand, 1972
encre et craie sur papier, 69,1 x 49,5 cm

Fritz Klemm (Mannheim 1902 – Karlsruhe 1990)
Wald, vers 1968
aquarelle, encre et craie sur papier, 62 x 81 cm

Barbara Klemm (Münster 1939)
Fritz Klemm, Karlsruhe 1968
Fritz Klemm, sans date
Andy Warhol, Frankfurt am Main 1981
photographies, 40 x 29,5 cm

Max Neumann (Sarrebruck 1949)
Sans titre, 1989
détrempe sur toile, 200 x 240 cm

Gunther Vogel (Karlsruhe 1929 – Titisee-Neustadt 1988)
Formation : horizontal, vorwiegend organisch
1984
crayon de couleur, craie, peinture à l'asphalte sur carton, 143,5 x 112,5 cm

Gunther Vogel (Karlsruhe 1929 – Titisee-Neustadt 1988)
Da war ein Berg, ein Baum, 1987
crayon, crayon de couleur, acrylique sur carton
90 x 120 cm

ANIMATIONS

Visites commentées de l'exposition

Le jeudi à 18h30 et le dimanche à 15h00

Prix : prix d'entrée + CHF 5.-

Sans réservation. Nombre de participants limité

Des visites commentées sont organisées sur demande pour des groupes privés

Concerts & conférences

Dimanche 7 novembre à 17h

La maison et l'infini : Christian Zacharias présente sa collection

Conférence, durée : 1h

Prix : CHF 15.- (CHF 12.- tarif réduit)

Sur réservation au +41 (0)21 320 50 01

Dimanche 5 décembre à 17h

Franz Schubert, «Der Wanderer», un fragment d'éternité

par Christian Zacharias, piano

Concert-conférence, durée : 1h30

Prix : CHF 40.- (CHF 35.- tarif réduit)

Sur réservation au +41 (0)21 320 50 01

Vendredi 10 décembre à 18h30

Domenico Scarlatti à Séville

par Christian Zacharias, piano

Projection d'un film suivie d'un concert, durée : 2h

Prix : CHF 40.- (CHF 35.- tarif réduit)

Sur réservation au +41 (0)21 320 50 01



Peter Dreher (Mannheim 1932)
Scarlatti, 1994
 encre sur papier, 40 x 40 cm

Films

Une série de films en relation avec Christian Zacharias et sa collection est diffusée à la Fondation de l'Hermitage pendant toute la durée de l'exposition :

Zacharias, Scarlatti, Avison et les autres (50:58 min.)

réalisation Hans Preiswerk, production Nicole Weyer, émission *Chut*, TSR, 26.6.2007

La naissance d'une symphonie (55:17 min.)

réalisation Hans Preiswerk, production Nicole Weyer, émission *Chut*, TSR, 24.12.2008

Christian Zacharias joue Domenico Scarlatti à Séville (58 min.)

par Edgardo Cozarinski, réalisation : INA, Paris, collection Opus, 1990

Robert Schumann, Le poète parle (52 min.)

par Mildred Clary, réalisateur : Catherine Zins, production : INA, Paris, collection Opus, 1992

ILLUSTRATIONS RESERVÉES À LA PRESSE DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION

à télécharger sur www.fondation-hermitage.ch (mot de passe requis)

L'essentiel, le temps, l'infini, la répétition



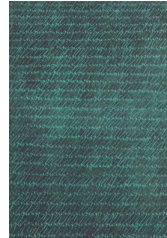
Karl Bohrmann (Mannheim 1928 – Cologne 1998)
Kleines Haus, 1998
pastel sur papier, 11 x 12 cm



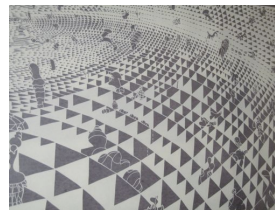
Peter Dreher (Mannheim 1932)
Tag um Tag ist guter Tag, N° 1153, 1992
huile sur bois, 25 x 20 cm
© 2010, ProLitteris, Zurich



Sumi Maro (Gifu, Japon, 1954)
Three times Aoki, 1993
huile sur bois
chaque tableau 11,3 x 9,1 cm

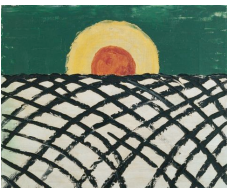


Roman Opalka (Hockincourt 1931)
De Kronstadt à Vladivostok / les marins de la mer Noire, 1967
photolithographie, 57 x 40,5 cm
© 2010, ProLitteris, Zurich

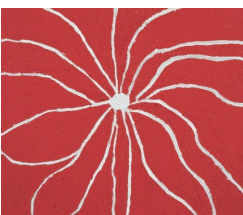


Dieter Roth (Hanovre 1930 – Bâle 1998)
Goodbye Sharpie !, 1972
zincographie sur papier (26/30), 113 x 138 cm

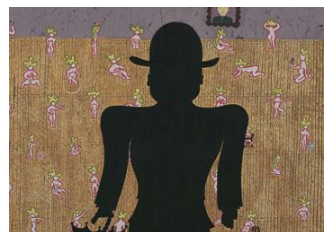
Les Etats-Unis, outsiders, non-conformisme et provocation



Forrest Bess (Bay City, Texas 1911 – 1977)
Sans titre (N° 7), 1957
huile sur toile, 24,7 x 30,4 cm



Forrest Bess (Bay City, Texas 1911 – 1977)
Sans titre (The Spider), 1970
huile sur toile, 30,5 x 35,6 cm



William Copley (New York 1919 – Roxbury, Connecticut 1996)
Le roi poivrot, 1965
huile sur toile, 115 x 160 cm

La Suisse, Lausanne, la vie quotidienne



René Auberjonois (Lausanne 1872 – 1957)
Le marais, Montcherant, 1901
 huile sur bois, 28 x 45 cm
 © 2010, ProLitteris, Zurich



Alice Bailly (Genève 1872 – Lausanne 1938)
Le Rôtillon, 1932
 huile sur toile, 75 x 91 cm



Marius Borgeaud (Pully 1861 – Paris 1924)
Le fumoir, 1912
 huile sur toile, 67 x 75 cm



Louis Soutter (Morges 1871 – Ballaigues 1942)
Retour de l'ambassade auprès du roi d'Angleterre
 1930-1937
 plume et encre de Chine sur papier, 34,5 x 52 cm

L'Allemagne, Karlsruhe, le centre de gravité



Fritz Klemm (Mannheim 1902 – Karlsruhe 1990)
Tisch und Stuhl, 1963
 encre sur papier, 50,5 x 64,5 cm



Gustav Kampmann (Boppard am Rhein 1859 – Grötzingen 1917)
Düsterer Abend II, 1904-1906
 huile sur toile, 46,4 x 106 cm

Christian Zacharias



© photo Nicole Chuard



© photo Nicole Chuard