

La Belgique dévoilée de l'impressionnisme à l'expressionnisme

du 25 janvier au 28 mai 2007

Offrant pour la première fois en Suisse une vision globale de l'art belge à la fin du XIX^e siècle, l'exposition de la Fondation de l'Hermitage met en lumière le groupe phare des XX, puis celui de la Libre Esthétique, qui voient en trois décennies les peintres belges s'inscrire parmi les plus novateurs de l'avant-garde européenne. A travers une centaine de tableaux et dessins, l'exposition révèle les artistes significatifs de cette époque, en s'articulant autour des principaux courants qui marquent ces années cruciales: l'impressionnisme et le néo-impressionnisme, le symbolisme et l'expressionnisme.

L'exposition est placée sous le Haut Patronage de Sa Majesté la Reine Paola de Belgique et de Monsieur le Conseiller fédéral Pascal Couchepin, Chef du Département fédéral de l'intérieur.

Le groupe des XX, formé à Bruxelles en 1883, exerce pendant plus de dix ans un remarquable impact sur l'art belge de la fin du XIX^e siècle, en l'initiant aux tendances majeures de l'art contemporain international. Défendant de nouveaux talents lors des Salons qu'il organise chaque année, ce cercle d'artistes en rupture avec l'art officiel, dirigé par Octave Maus, compte notamment parmi ses membres Anna Boch, James Ensor, Fernand Khnopff, Félicien Rops, Henry Van de Velde et Théo Van Rysselberghe. L'association de la Libre Esthétique qui lui succède en 1894 continue à organiser des expositions d'art moderne et indépendant jusqu'au début de la Première Guerre mondiale. Grâce à l'existence de ces deux groupes uniques et engagés, le paysage artistique de la Belgique est radicalement transformé. En une génération, les peintres se placent à la pointe de l'avant-garde artistique internationale, tout en développant un art qui reflète leur propre identité et sensibilité, à l'image de l'énigmatique *Portrait de Marguerite*, peint par Khnopff autour de 1887, dont l'étrangeté et la mélancolie troublante célèbrent l'exceptionnel accomplissement de la peinture belge dans ces années fondamentales pour l'histoire de la modernité.

Parmi **les artistes** qui forment le cœur de l'exposition, on peut citer: Anna Boch, Emile Claus, William Degouve de Nuncques, Jean Delville, James Ensor, Henri Evenepoel, William Alfred Finch, Léon Frédéric, Fernand Khnopff, Georges Le Brun, Georges Lemmen, Xavier Mellery, Théo Van Rysselberghe, Félicien Rops, Léon Spilliaert, Henry Van de Velde.

Les œuvres proviennent d'importantes collections publiques belges, telles que le Koninklijk Museum voor Schone Kunsten à Anvers, le Musée d'Ixelles et les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles, le Groeninge Museum à Bruges, le Musée d'Art moderne et d'Art contemporain de la Ville de Liège, ainsi

que le Museum voor Schone Kunsten d'Ostende. Le Petit Palais de Genève, le Kunstmuseum de Bâle ou encore le Musée d'Orsay à Paris, tout comme de nombreuses collections privées en Belgique, France et Suisse font également partie des prêteurs qui soutiennent cette exposition.

La Fondation de l'Hermitage a déjà rendu hommage en 1987 à l'art belge du XX^e siècle avec une exposition consacrée à Magritte. En 1998, *Pointillisme. Sur les traces de Seurat* incluait également plusieurs peintres belges, notamment Lemmen et Van Rysselberghe. *La Belgique dévoilée, de l'impressionnisme à l'expressionnisme* marque ainsi une nouvelle étape dans l'exploration des grands courants de l'art occidental au XIX^e siècle.

Le commissariat de l'exposition est assuré par l'historien de l'art américain William Hauptman, auteur du catalogue raisonné de Charles Gleyre, qui a collaboré à la réalisation de plusieurs importantes manifestations à la Fondation de l'Hermitage, telles que *L'âge d'or de l'aquarelle anglaise* (1999), *L'impressionnisme américain* (2003), ou encore *Impressions du Nord. La peinture scandinave* (2005), qui ont permis à de nombreux visiteurs de découvrir la richesse et la variété des productions artistiques d'Europe et d'Outre-Atlantique.

Le catalogue, publié en coédition avec les Editions 5 Continents à Milan, reproduit en couleur toutes les œuvres exposées. Il contient des essais de William Hauptman et de Michel Draguet, directeur général des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Une biographie de chaque artiste ainsi qu'une bibliographie de référence accompagnent également cet ouvrage.

Heures d'ouverture : du mardi au dimanche de 10h à 18h, le jeudi de 10h à 21h. Fermé le lundi, excepté le lundi de Pâques (9 avril 2007) de 10h à 18h et le lundi de Pentecôte (28 mai 2007).

Animations : visites commentées, visites-ateliers et parcours-jeux pour les enfants, conférences, soirées Art & Gastronomie

L'exposition et le catalogue bénéficient du généreux soutien de :

CREDIT SUISSE  **Fondation
Harafi**

et les animations pédagogiques de la *Fondation Julius Baer*

Presse & Communication
Emmanuelle Boss
décembre 2006

Fondation de l'Hermitage
2, route du Signal, Case postale 38
CH - 1000 LAUSANNE 8
Internet www.fondation-hermitage.ch

Direction Juliane Cosandier
Tél. +41 (0)21 320 50 01
Fax +41 (0)21 320 50 71
E-mail info@fondation-hermitage.ch