

CAILLEBOTTE

Au cœur de l'impressionnisme

24 juin – 23 octobre 2005

DOSSIER DE PRESSE

- Communiqué de presse
- Fiche technique
- Biographie
- Liste des œuvres
- Animation autour de l'exposition

Renseignements:

Fondation de l'Hermitage, service de presse, Liliane Beuggert

COMMUNIQUE DE PRESSE

Caillebotte

Au cœur de l'impressionnisme

du 24 juin au 23 octobre 2005

A travers la présentation d'une centaine d'œuvres, cette exposition, placée sous le haut patronage de Monsieur Jacques Chirac, Président de la République française, permet de mieux comprendre l'apport original de Gustave Caillebotte (1848-1894) à l'impressionnisme. A la fois peintre – il participa entre 1876 et 1882 à cinq expositions du groupe –, collectionneur et mécène, Caillebotte a en effet joué un rôle essentiel au sein de ce mouvement. Conçue par la Fondation de l'Hermitage et présentée exclusivement à Lausanne, cette rétrospective est la première en Suisse à être entièrement consacrée à l'art de Caillebotte. Elle réunit des prêts prestigieux, provenant des plus importantes collections publiques et privées, européennes et américaines.

Cette exposition comprend près de cent peintures et pastels de Gustave Caillebotte, ainsi qu'un ensemble significatif de dessins. De la campagne d'Yerres aux rues de Paris, des scènes d'intérieurs aux paysages de la Seine, du portrait à la nature morte, cette présentation illustre toutes les facettes de cet œuvre complexe, qui n'eut guère qu'une vingtaine d'années pour se déployer.

Après une formation académique auprès de Léon Bonnat à l'Ecole des beaux-arts, Caillebotte, déjà licencié en droit, essuie un refus au Salon, en présentant ses *Raboteurs de parquet* (1875). Il rejoint alors le groupe impressionniste et, invité par Renoir, participe à la deuxième exposition impressionniste en 1876. Caillebotte devient très vite le principal organisateur de ces expositions, auxquelles il présente régulièrement des œuvres jusqu'en 1882. De profonds liens d'amitié se tissent entre Caillebotte et Claude Monet notamment, de quelques années son aîné et qu'il ne cessera de soutenir moralement et financièrement. Peintre profondément original, Caillebotte est doté en outre d'un goût artistique d'une clairvoyance étonnante, comme en témoignent les noms que comporte sa collection personnelle, léguée à l'Etat français (Cézanne, Degas, Manet, Monet, Pissarro, etc.).

Proche des impressionnistes par les thèmes qu'il privilégie et cependant fidèle à une facture naturaliste, Caillebotte élabore au fil des ans un style qui lui est propre, entre tradition et modernité. Du célèbre *Pont de l'Europe* de 1876 au *Linge séchant au bord de la Seine, Petit Gennevilliers* quelques années plus tard, les compositions de Caillebotte sont le fruit d'une profonde réflexion, qui allie la recherche de points de vue insolites et de perspectives audacieuses à une technique de composition parfaitement maîtrisée.

Depuis *L'impressionnisme dans les collections romandes*, manifestation inaugurale de 1984 qui permet de découvrir plus d'une centaine de bijoux méconnus de l'impressionnisme, jusqu'à *L'impressionnisme américain* en 2002, la Fondation de l'Hermitage a toujours eu à cœur d'explorer les voies variées de l'impressionnisme, ses origines et son rayonnement. Avec *Caillebotte. Au cœur de l'impressionnisme*, la Fondation souhaite mettre à l'honneur la contribution originale de ce peintre à un mouvement dont il fut aussi l'ardent défenseur. Si la rétrospective du Grand Palais à Paris, en 1994, a révélé au public français le tempérament artistique exceptionnel de Caillebotte, cet artiste singulier reste encore peu connu en Suisse, où aucune exposition monographique ne lui a jamais été consacrée.

Le commissariat de cette exposition, conçue par la Fondation de l'Hermitage et présentée exclusivement à Lausanne, est assuré par Juliane Cosandier, directrice, assistée de Sylvie Wuhrmann, conservatrice. Les prêts proviennent des plus importants musées européens et américains, parmi lesquels le Musée d'Orsay et le Musée Marmottan Monet à Paris, le Musée du Petit Palais à Genève, le Wallraf-Richartz Museum, Fondation Corboud, à Cologne, l'University Art Museum of Bloomington, le Brooklyn Museum, le Milwaukee Art Museum, le Virginia Museum of Fine Arts à Richmond, le Toledo Museum of Art, la National Gallery of Art à Washington, ainsi que de nombreux collectionneurs privés en Suisse et à l'étranger.

Une importante section documentaire riche en photographies de Martial Caillebotte, le frère de l'artiste, permet de prendre toute la mesure de cette personnalité complexe et généreuse: son rôle au sein du groupe des impressionnistes, le soutien indéfectible qu'il apporta à ses amis, mais aussi sa passion pour la voile ou l'horticulture sont évoqués à travers des archives passionnantes.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue coédité avec la Bibliothèque des Arts. Il comprend une préface de Juliane Cosandier ainsi que des textes d'éminents spécialistes, et reproduit en couleurs la totalité des œuvres exposées. Parmi les auteurs figurent Danielle Chaperon, professeur de littérature française, Université de Lausanne, Gilles Chardeau, président du Comité Caillebotte, Christopher Lloyd, Surveyor of the Queen's Pictures Royal Collection, Londres, Caroline Mathieu, conservateur en chef au Musée d'Orsay, Paris, Rodolphe Rapetti, conservateur en chef du patrimoine, chargé de mission auprès du Directeur des Musées de France, Paris, Alain Tapié, conservateur général du patrimoine, directeur du Musée des beaux-arts de Lille, Pierre Wittmer, historien de l'art, Paris, et Sylvie Wuhrmann, conservatrice à la Fondation de l'Hermitage.

L'exposition et son catalogue bénéficient du soutien de la Fondation Harafi, de la Fondation Leenaards et de Nestlé. Les activités pédagogiques bénéficient du soutien de la Fondation Ferrier Lullin.

Heures d'ouverture: du mardi au dimanche de 10h à 18h, le jeudi de 10h à 21h. Fermé le lundi, excepté le lundi 1^{er} août (Fête nationale suisse) et le lundi 19 septembre (Jeûne fédéral) (10h-18h).

FICHE TECHNIQUE

<i>Titre de l'exposition</i>	Caillebotte Au cœur de l'impressionnisme
<i>Lieu</i>	Fondation de l'Hermitage 2, route du Signal CH – 1000 Lausanne 8 tél. +41 (0)21 320 50 01 www.fondation-hermitage.ch info@fondation-hermitage.ch
<i>Dates</i>	24 juin – 23 octobre 2005
<i>Horaires</i>	du mardi au dimanche de 10h à 18h, le jeudi jusqu'à 21h fermé le lundi, sauf le lundi 1 ^{er} août (Fête nationale suisse) et le lundi 19 septembre (lundi du Jeûne fédéral) (de 10h à 18h)
<i>Prix</i>	Fr. 15.- (adulte), Fr. 12.- (retraité), Fr. 7.- (étudiant) gratuit pour les jeunes jusqu'à 18 ans
<i>Nombre d'œuvres</i>	une centaine
<i>Commissariat</i>	Juliane Cosandier, directrice assistée de Sylvie Wuhrmann, conservatrice
<i>Catalogue</i>	192 pages, 24 x 29 cm, 100 illustrations en couleurs Editeurs : Fondation de l'Hermitage, Lausanne La Bibliothèque des Arts, Lausanne ISBN 2-88453-123-8 Prix de vente: CHF 54.-
<i>Animations pour adultes</i>	conférences visites guidées soirées spéciales
<i>Animations pour enfants</i>	visites-ateliers parcours-jeux

BIOGRAPHIE

- 1848** **19 août.** Naissance de Gustave Caillebotte à Paris, au 160 (modifié plus tard en numéro 152), rue du Faubourg-Saint-Denis (X^e arrondissement). Son père, Martial Caillebotte, originaire de Normandie et né en 1799, a épousé en troisièmes noces Céleste Daufresne, née en 1819 à Lisieux. Il possède une entreprise prospère, qui fabrique des lits et des couvertures pour l'armée. Gustave a déjà un demi-frère, Alfred (1834-1896), né d'une première union de son père et qui sera ordonné prêtre en 1858.
- 1851** **27 janvier.** Naissance de René Caillebotte
- 1853** **7 avril.** Naissance de Martial Caillebotte
- 1858** **6 octobre.** Gustave entre au lycée Louis-le-Grand, pensionnat de Vanves.
- 1860** **26 avril.** Il fait sa première communion.
12 mai. Son père acquiert une propriété à Yerres en Seine-et-Oise, une grande maison de campagne où la famille passera désormais ses étés, et qui sert de cadre aux premières toiles de Gustave.
- 1866** **15 janvier.** Martial Caillebotte père achète à la Ville de Paris une parcelle dans le VIII^e arrondissement, à l'angle des rues de Miromesnil et de Lisbonne, où il fait construire un hôtel particulier de trois étages.
- 1867** **Novembre.** La famille déménage au 77, rue de Miromesnil.
- 1868** **1er août.** Gustave est bachelier en droit. Appelé pour le service militaire, il est aidé par son père qui lui paie un remplaçant et lui permet ainsi de poursuivre ses études à Paris.
- 1870** **6 juillet.** Gustave obtient une licence en droit.
26 juillet. A la suite de la déclaration de guerre avec la Prusse, il est mobilisé dans la garde nationale mobile de la Seine. Il sera démobilisé le 7 mars 1871.
- 1872** Probable voyage en Italie avec son père, où il visite son ami le peintre Giuseppe de Nittis. Il fréquente l'atelier Bonnat à Paris et se prépare pour le concours d'admission à l'Ecole des beaux-arts.
- 1873** **Février.** Gustave est admis à l'Ecole des beaux-arts, où enseignent dans les classes de peinture Cabanel, Gérôme et Pils. Caillebotte fréquentera peu l'Ecole.
- 1874** **Avril.** La première exposition impressionniste se tient dans les locaux du photographe Nadar, 35, boulevard des Capucines. Caillebotte n'y participe pas. Monet y présente *Impression soleil levant*, dont naît par dérision le terme «impressionnisme». Pendant l'année, l'immeuble familial de la rue de Miromesnil est surélevé pour offrir un atelier à Gustave.
24 décembre. Mort de Martial Caillebotte père, à l'âge de 75 ans

- 1875** **Avril.** Le Salon refuse les *Raboteurs de parquets* de Caillebotte. Par le biais de Giuseppe de Nittis et de Bonnat, lui-même lié à Edgar Degas, Gustave intègre le milieu artistique parisien.
- 1876** **Février.** Caillebotte achète plusieurs toiles à Claude Monet, formant le noyau de sa collection personnelle. Caillebotte et Monet tissent de profonds liens d'amitié. Pendant les années suivantes et jusqu'à sa mort, Caillebotte soutiendra moralement et financièrement son ami à de nombreuses reprises, en lui payant son loyer et en lui achetant souvent des tableaux. Très généreux avec ses amis impressionnistes, il aide aussi Pissarro.
Avril. La deuxième exposition impressionniste s'ouvre chez le marchand Durand-Ruel. Y participent entre autres Degas, Monet, Morisot, Pissarro, Renoir et Sisley. Caillebotte y présente huit tableaux.
1er novembre. Mort de René Caillebotte, le frère de Gustave, à l'âge de 26 ans
3 novembre: Gustave rédige un premier testament, dans lequel il met à disposition une somme importante pour la réalisation d'une prochaine «exposition des peintres dits intransigeants ou impressionnistes». Il y note également le legs à l'Etat français de sa collection personnelle d'œuvres d'art. Renoir est désigné comme exécuteur testamentaire.
- 1877** **Avril.** La troisième exposition impressionniste a lieu dans un appartement loué pour l'occasion par Caillebotte, rue Le Peletier. Véritable organisateur et mécène de cette manifestation, il y présente une quinzaine de toiles, dont ses chefs-d'œuvre *Le pont de l'Europe* et *Paris; temps de pluie*. Cézanne, Degas, Monet, Pissarro ou encore Renoir participent également à cette exposition. Au cours de cette année, Gustave, avec son frère Martial, commence une collection de timbres, devenant un philatéliste de premier plan. C'est à ce moment également que les deux frères découvrent le yachting.
- 1878** **20 octobre.** Mort à 58 ans de la mère de Gustave, Céleste Caillebotte. L'héritage laissé par leurs parents offre à Gustave et Martial l'assurance d'une vie à l'abri de soucis financiers.
- 1879** Les deux frères déménagent au 31, boulevard Haussmann et vendent la propriété d'Yerres. Gustave devient membre du Cercle de la voile de Paris. Au cours de cette année, il voyage à Londres.
Avril. Mise sur pied essentiellement par Caillebotte, la quatrième exposition impressionniste s'ouvre, 28, avenue de l'Opéra. Il y expose plus de vingt-cinq tableaux, la plupart peints à Yerres. Cézanne, Renoir et Sisley n'y participent pas, préférant tenter leur chance au Salon officiel.
- 1880** **9 janvier.** Caillebotte est nommé l'un des deux vice-présidents du Cercle de la voile à Paris.
Mars. Il participe à plusieurs régates à Argenteuil.
Avril. La cinquième exposition impressionniste est organisée, 10, rue des Pyramides. Caillebotte y participe avec onze tableaux.
Été. Gustave et Martial rencontrent plusieurs succès lors des régates au Havre, à Trouville et Fécamp. Caillebotte participera dès lors chaque année aux régates en Normandie et à Argenteuil avec ses bateaux.

- 1881** **Avril.** Caillebotte ne participe pas à la sixième exposition impressionniste. Des dissensions avec Degas à propos des artistes invités sont à l'origine de cette absence.
7 mai. Les frères Caillebotte achètent une propriété au bord de la Seine au Petit Gennevilliers, sur la rive en face d'Argenteuil et tout à côté du Cercle de la voile de Paris.
- 1882** Caillebotte date pour la première fois des toiles peintes au Petit Gennevilliers.
Mars. Malgré les tensions au sein du groupe impressionniste, Caillebotte présente dix-sept tableaux à la septième exposition des «Artistes indépendants», 251, rue Saint-Honoré, avec entre autres Gauguin, Monet, Morisot, Renoir et Sisley.
Juin. Construction du yacht *Jack* à Argenteuil, d'après les plans dessinés par Gustave Caillebotte, qui sera au cours de sa vie l'architecte de vingt-cinq bateaux.
Été. Caillebotte peint à Trouville.
- 1883** **30 avril.** Mort d'Edouard Manet
Mai. Joris-Karl Huysmans fait l'éloge de l'art de Caillebotte dans un article sur «L'exposition des indépendants en 1880».
20 novembre. Il rédige un second testament dans lequel il confirme ses anciennes dispositions et ajoute une rente viagère à Charlotte Berthier, sa jeune compagne. En outre, il libère Renoir de toute dette envers lui.
- 1884** **Février.** Caillebotte acquiert plusieurs œuvres de Manet, lors de la vente de l'atelier de ce dernier.
Été. Caillebotte et Monet se rencontrent en Normandie.
- 1885** **21 mars.** Naissance de Pierre, le premier fils de Renoir, dont Caillebotte est le parrain
Mai et septembre. Séjours à Vétheuil
- 1886** **Avril.** Caillebotte présente dix toiles dans une exposition organisée par Durand-Ruel à New York, *Works in Oil and Pastel by the Impressionists of Paris*.
Mai. Il ne présente aucun tableau à la huitième et dernière exposition impressionniste, qui accorde une large place au pointillisme.
Juillet et août. Séjour à Vétheuil
Août et septembre. Voyage en pays de la Loire
- 1887** **24 mai.** Gustave rachète à Martial ses parts de terrains et d'immeubles au Petit Gennevilliers.
7 juin. Martial épouse Marie Minoret à Paris, mariage célébré par Alfred, le demi-frère de Gustave et Martial.
Août. Gustave achète plusieurs terrains et immeubles au Petit Gennevilliers.

- 1888** Il fait du Petit Gennevilliers sa résidence principale. L'horticulture et la navigation à voile occupent désormais une grande place dans sa vie.
Février. Caillebotte participe à la cinquième exposition des XX à Bruxelles avec huit tableaux.
20 avril. Naissance de Jean Caillebotte, fils de Martial
6 mai. Caillebotte est élu conseiller municipal de Gennevilliers. Il prend activement part aux activités de la commune.
Mai. Il participe à une exposition de groupe chez Durand-Ruel, 11, rue Le Peletier.
- 1889** **5 novembre.** Gustave confirme les dispositions de ses anciens testaments et rajoute le legs d'une maison à Gennevilliers à Charlotte Berthier.
- 1890** **28 mai.** Naissance de Geneviève Caillebotte, fille de Martial.
- 1891** Caillebotte conserve un lien avec Paris, avec la tradition des dîners au Café Riche, qui rassemblent les peintres impressionnistes. Il y participe jusqu'à sa mort.
14 septembre. Monet demande à Caillebotte de lui donner un bateau stable pour pouvoir y peindre.
Septembre-octobre. Renoir est chez Caillebotte au Petit Gennevilliers.
- 1892** **10 et 16 juillet.** Gustave est témoin des mariages civil et religieux de Claude Monet avec Alice Raingo, veuve d'Ernest Hoschedé.
- 1894** **21 février.** Gustave Caillebotte meurt d'une congestion cérébrale au Petit Gennevilliers, à 45 ans. Ses obsèques sont célébrées par son demi-frère Alfred. Il est enterré au Père Lachaise.
11 mars. Son exécuteur testamentaire, Renoir, avertit le directeur des beaux-arts, Henry Roujon, du legs de la collection de Caillebotte, constituée d'une soixantaine d'œuvres.
4-16 juin. Une exposition rétrospective a lieu chez Durand-Ruel, avec 122 toiles.
- 1896** Après de nombreuses démarches, l'Etat accepte d'exposer quarante œuvres de la collection de Caillebotte au musée du Luxembourg.
- 1903** Mort de Camille Pissarro
- 1917** Mort d'Edgar Degas
- 1919** Mort d'Auguste Renoir
- 1926** Mort de Claude Monet

LISTE DES ŒUVRES

Intérieur d'atelier avec poêle,
1872-1874?

huile sur toile, 81 x 65 cm
collection privée, France

Autoportrait au chapeau d'été,
vers 1873-1874?

huile sur toile, 44 x 33 cm
collection privée

L'Yerres, effet de pluie, 1875

huile sur toile, 81 x 59 cm
Indiana University Art Museum,
Bloomington, Gift of Mrs. Nicholas H.
Noyes

Prairie à Yerres, vers 1875

huile sur toile, 73,3 x 92,5 cm
collection privée, France

Études de mains et homme agenouillé de face (études pour les Raboteurs de parquets), 1875

mine de plomb, 48 x 30,8 cm
Musées de Pontoise

Homme assis à terre, de face (étude pour les Raboteurs de parquets), 1875

mine de plomb, 43,5 x 30,8 cm
Musées de Pontoise

Raboteurs de parquets, 1876

huile sur toile, 80 x 100 cm
collection privée, France

Le pont de l'Europe (esquisse), 1876

huile sur toile, 54 x 73 cm
collection privée, France

Le pont de l'Europe, 1876

huile sur toile, 125 x 180 cm
Association des Amis du Petit Palais,
Musée d'Art Moderne, Genève

Portraits à la campagne, 1876

huile sur toile, 98,5 x 110 cm
Musée Baron Gérard, Bayeux

Peintres en bâtiments (esquisse), 1877

huile sur toile, 60 x 73 cm
collection privée

Homme en blouse coiffé d'un canotier, vu de profil, sur une échelle (étude pour les Peintres en bâtiments), 1877

crayon sur papier, 47 x 30 cm
collection privée

Homme en blouse préparant des couleurs; étude de mains (étude pour les Peintres en bâtiments), 1877

mine de plomb et fusain sur papier,
47 x 30,7 cm
collection privée

Homme en blouse coiffé d'une casquette, peignant, penché en avant, vu de profil (étude pour les Peintres en bâtiments), 1877

mine de plomb et fusain sur papier,
46 x 30 cm
collection privée

Homme en blouse peignant, penché en avant, vu de trois quarts (étude pour les Peintres en bâtiments), 1877

mine de plomb et fusain sur papier,
47,7 x 30 cm
collection privée

Homme en blouse coiffé d'une toque, peignant sur une échelle (étude pour les Peintres en bâtiments), 1877

mine de plomb et fusain sur papier,
48 x 30,8 cm
collection privée

Rue de Paris; temps de pluie (esquisse), 1877

huile sur toile, 54 x 65 cm
Musée Marmottan Monet, Paris

Homme sous un parapluie, tourné vers la droite, montant sur le trottoir (étude pour Rue de Paris; temps de pluie), 1877

mine de plomb et fusain sur papier bleu,
45,1 x 39,2 cm
collection privée, courtesy Brame et
Lorenceau, Paris

Portrait de Madame Martial Caillebotte, 1877

huile sur toile, 83 x 72 cm
collection privée

Portrait d'A. Cassabois, 1877
huile sur toile, 80 x 74 cm
collection privée, Etats-Unis

Tête d'enfant, dit aussi *Portrait de Camille Daurelle*, 1877
pastel, 40 x 32 cm
collection privée, courtesy Brame et Laurenceau

Etude pour les Canotiers, 1877
fusain sur papier, 16,8 x 24,8 cm
(dessin), 26 x 33,5 cm (feuille)
collection privée

Canotiers, 1877
huile sur toile, 81 x 116 cm
collection privée, France

Périssoires, 1877
huile sur toile, 103 x 156 cm
Milwaukee Art Museum, Gift of the Milwaukee Journal Company, in Honor of Miss Faye McBeath

Périssoires, 1877
huile sur toile, 89 x 115 cm
National Gallery of Art, Washington,
Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon

Baigneurs, 1877
pastel, 71,1 x 90,5 cm
Musée des beaux-arts d'Agen, France
(dépôt du Musée d'Orsay)

La place Saint-Augustin, 1877
huile sur toile, 54 x 65 cm
Fondation les Orphelins Apprentis
d'Auteuil, Paris

Partie de bateau, dit *Canotier en chapeau haut de forme*,
vers 1877-1878
huile sur toile, 90 x 117 cm
collection privée

Rue Halévy, vue d'un sixième étage,
1878
huile sur toile, 60 x 73 cm
collection privée, Dallas, Texas

Portrait de Richard Gallo, 1878
huile sur toile, 80 x 65 cm
collection privée, par courtoisie de
Conseil Investissement Art BNP Paribas

Portrait d'Eugène Daufresne, 1878
huile sur toile, 100 x 81 cm
collection privée

Etude pour le Portrait de Paul Hugot,
1878
crayon sur papier, 46,3 x 28,5 cm
John C. Whitehead, courtesy Achim
Møller Fine Art, New York

Pêche à la ligne, 1878
huile sur toile, 157 x 113 cm
collection privée

Baigneurs, 1878
huile sur toile, 157 x 117 cm
collection privée

Canotier ramenant sa périssoire, 1878
huile sur toile, 73 x 93 cm
Virginia Museum of Fine Arts, Richmond,
Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon

Prairie, 1878
pastel, 46 x 61 cm
Joseph et Deborah Goldyne

Nymphéas sur l'étang, avant 1879
huile sur carton, 19 x 26 cm
collection privée

Portrait d'un collégien, vers 1879
huile sur toile, 39 x 34 cm
John C. Whitehead, courtesy Achim
Møller Fine Art, New York

Autoportrait au chevalet, vers 1879-1880
huile sur toile, 90 x 115 cm
collection privée, France

Boulevard Hausmann, effet de neige,
1879 ou 1881
huile sur toile, 81 x 66 cm
Musée du château de Flers

Boulevard Haussmann, effet de neige,
1879 ou 1881
huile sur toile, 65 x 82 cm
collection privée, France

*Homme en chapeau haut de forme, assis
près d'une fenêtre*, 1880
huile sur toile, 100 x 81 cm
Algérie, Ministère de la culture, Musée
national des beaux-arts d'Alger

Portrait d'homme, 1880
huile sur toile, 82 x 65 cm
Mrs. Noah L. Butkin

Intérieur, dit aussi *Intérieur, femme lisant*,
1880
huile sur toile, 65 x 81 cm
collection privée

Balcon, dit aussi *Un balcon, boulevard
Hausmann*, 1880
huile sur toile, 69 x 62 cm
collection privée

Un refuge, boulevard Hausmann, 1880
huile sur toile, 81 x 101 cm
collection privée, France

Verger, dit aussi *Verger en Normandie*,
1880
pastel, 54 x 44 cm
collection privée, France

Une route, dit aussi *Route en Normandie*,
1880
pastel, 54 x 44 cm
collection privée, France

Allée sous bois, 1880
huile sur toile, 65,5 x 54 cm
collection privée

Marine, dit aussi *Marine, régates à
Villers*, vers 1880
huile sur toile, 75 x 101 cm
collection privée, courtesy Galerie
Schmit, Paris

Falaise en Normandie, vers 1880
huile sur toile, 73 x 60 cm
collection privée

Nature morte: huîtres, 1880-1882
huile sur toile, 38 x 55 cm
collection privée

La leçon de piano, 1881
huile sur toile, 81 x 65 cm
Musée Marmottan Monet, Paris

La berge et le pont d'Argenteuil, 1882
huile sur toile, 60 x 73 cm
collection Franco Cesari

Champ au bord de la mer, Trouville, 1882
huile sur toile, 54 x 65 cm
collection privée, France, courtesy
Galerie Jean-François Heim, Paris

Melon, dit aussi *Melon et comptoir de
figues*, 1882
huile sur toile, 54 x 65 cm
collection privée

Côte de bœuf, 1882
huile sur toile, 38 x 55 cm
collection privée, France

Canards, dit aussi *Deux canards
sauvages*, vers 1882
huile sur toile, 76 x 40 cm
collection privée

Portrait d'Henri Cordier, 1883
huile sur toile, 65 x 82 cm
Musée d'Orsay, Paris, don de Madame
Henri Cordier, 1926

La promenade à Argenteuil, 1883
huile sur toile, 65 x 82 cm
collection privée

*Pommiers en fleurs, coteau de
Colombes*, vers 1883
huile sur toile, 54 x 65 cm
collection privée

Allée de la villa des fleurs, Trouville, 1883
huile sur toile, 73 x 60 cm
collection privée

Carnet d'esquisses, 1^{er} juin 1883-16
septembre 1886
39 feuillets en papier Canson,
comprenant 29 dessins et 8 aquarelles et
lavis, 12,5 x 20,3 cm
collection privée

*La plaine de Gennevilliers, champs
jaunes*, 1884
huile sur toile, 65 x 81 cm
collection privée, courtesy Brame et
Lorenceau, Paris

Homme en blouse, dit aussi Le père Magloire sur le chemin de Saint-Clair à Etretat, 1884

huile sur toile, 129 x 80 cm
Association des Amis du Petit Palais,
Musée d'Art Moderne, Genève

Le père Magloire allongé dans un bois, 1884

huile sur toile, 69 x 116 cm
Musée du Petit Palais, Modern Art
Foundation, Genève

Régates en mer, Trouville, 1884

huile sur toile, 60,3 x 73 cm
Toledo Museum of Art, Gift of the
Wildenstein Foundation

Prairie au bord de la mer, Normandie,
vers 1884

huile sur toile, 54 x 65 cm
collection privée

Portrait de Maurice Hugot, 1885

huile sur toile, 73 x 60 cm
Musée du Petit Palais, Modern Art
Foundation, Genève

La Seine à Argenteuil, vers 1885

huile sur toile, 54,1 x 65,1 cm
Sterling and Francine Clark Art Institute,
Williamstown, Massachusetts, Gift of
George Heard Hamilton and Polly W.
Hamilton

*La Seine et le pont de chemin de fer
d'Argenteuil*, 1885 ou 1887

huile sur toile, 93 x 72 cm
Brooklyn Museum, Gift of the Arthur M.
Sackler Foundation

Le chien Paul, vers 1886

huile sur toile, 65 x 54 cm
collection privée

Les roses, jardin du Petit Gennevilliers,
vers 1886

huile sur toile, 89 x 116 cm
collection privée, France

Voiliers sur la Seine à Argenteuil, 1886

huile sur toile, 65 x 54 cm
collection privée, Etats-Unis

*Le petit bras de la Seine près
d'Argenteuil*, vers 1886-1887

huile sur toile, 82 x 62 cm
Musée de Lodève, dépôt privé permanent

*Portrait de Jean Daurelle, dit aussi
Portrait d'homme*, 1887

huile sur toile, 75 x 50 cm
collection privée, courtesy Brame et
Laurenceau, Paris

Fabriques à Argenteuil, vers 1887-1888

huile sur toile, 65 x 82 cm
collection privée, France

La Seine à la pointe d'Epinay,
vers 1888

huile sur toile, 65 x 81 cm
collection privée

Le petit bras de la Seine à Argenteuil,
1888

huile sur toile, 75 x 100 cm
Mr. and Mrs. Trammell Crow

*Bateau à Argenteuil, dit aussi Bateau à
l'ancre sur la Seine, Argenteuil*, 1888

huile sur toile, 65 x 50 cm
Conseil général du Val d'Oise

*Peupliers sur la digue d'Argenteuil, au
Petit Gennevilliers*, vers 1889

huile sur toile, 82 x 65 cm
collection privée

Paysage à Argenteuil, 1889

huile sur toile, 60 x 73 cm
collection privée, Bayeux

Portrait d'Eugène Lamy, vers 1889

huile sur toile, 82 x 65 cm
collection privée

Autoportrait, vers 1889

huile sur toile, 40,5 x 32,5 cm
Musée d'Orsay, Paris

*La berge du Petit Gennevilliers et la
Seine*, 1890

huile sur toile, 153 x 127 cm
collection privée

Le petit bras de la Seine, effet d'automne,
vers 1890
huile sur toile, 65 x 54 cm
Fondation Corboud

Le petit bras de la Seine en automne,
vers 1890
huile sur toile, 65,5 x 54 cm
Fondation Bemberg, Toulouse

*Allée de jardin et massifs de dahlias, Petit
Gennevilliers,* vers 1890-1891
huile sur toile, 101 x 81 cm
collection privée

Château au bord de la Seine, Argenteuil,
vers 1891
huile sur toile, 81 x 65 cm
collection privée, France

*Linge séchant, dit aussi Linge séchant au
bord de la Seine, Petit Gennevilliers,*
1892
huile sur toile, 106 x 150 cm
Wallraf-Richartz-Museum, Fondation
Corboud, Cologne, Leihgabe des
Kuratoriums

Marguerites, 1892
huile sur toile, 65 x 54 cm
collection privée, France

Capucines, 1892
huile sur toile, 105 x 75 cm
collection privée

*Le jardin, Petit Gennevilliers, dit aussi
Les dahlias, jardin du Petit Gennevilliers,*
1893
huile sur toile, 157 x 114 cm
Mrs. George T. Scharffenberger

*Chrysanthèmes, dits aussi Quatre vases
de chrysanthèmes,*
vers 1893
huile sur toile, 54 x 65 cm
collection privée

*Chrysanthèmes blancs et jaunes, jardin
du Petit Gennevilliers,* 1893
huile sur toile, 73 x 60 cm
Musée Marmottan Monet, Paris

*Massif de chrysanthèmes, jardin du Petit
Gennevilliers,* 1893
huile sur toile, 98 x 60 cm
John C. Whitehead, courtesy Achim
Møller Fine Art, New York

Orchidées jaunes, 1893
huile sur toile, 65 x 54 cm
collection privée

*Orchidées dans la serre du Petit
Gennevilliers,* 1893
huile sur toile, 65 x 54 cm
collection privée

ANIMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

Pour les adultes

Conférences

jeudi 22 septembre à 19h

Les «bizarreries» de Caillebotte

par Philippe Dagen, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université Paris I et critique d'art au journal *Le Monde*

jeudi 29 septembre à 19h

Caillebotte et les jardins impressionnistes

par Clare A. P. Willson, Senior Lecturer en histoire de l'art à l'Université de Glasgow

jeudi 6 octobre à 19h

Les travaux d'Hausmann et le nouveau Paris dans la peinture

par Caroline Mathieu, conservateur en chef au Musée d'Orsay

jeudi 13 octobre à 19h

Caillebotte, un impressionniste réaliste

par Alain Tapié, conservateur général du patrimoine, directeur du Musée des beaux-arts de Lille

Prix : CHF 5.- (en plus du billet d'entrée). Sans réservation

Visites guidées publiques

Le jeudi à 18h30 et le dimanche à 15h

Prix: CHF 5.- (en plus du billet d'entrée). Sans réservation. Nombre de participants limité

Des visites guidées sont organisées sur demande pour des groupes privés.

Pour les enfants

Ateliers pour les enfants de 6 à 12 ans

Visite-découverte de l'exposition et réalisation d'une peinture à la manière impressionniste (matériel fourni)

Dates: 29 juin de 14h à 16h; 8, 12, 19, 27 juillet et 16 août de 10h à 12h; 31 août, 3 septembre et 1^{er} octobre de 14h à 16h; 11 octobre de 10h à 12h

Prix: CHF 10.-. Sur inscription téléphonique préalable au 021 320 50 01

Parcours-jeu

Deux brochures (6 à 8 ans et 8 à 12 ans) proposent aux enfants une visite ludique et didactique de l'exposition. Elles se prêtent tout particulièrement à une visite en famille (à disposition gratuitement à la caisse).

Divers**Soirées spéciales**

La Fondation de l'Hermitage et le café-restaurant *L'esquisse* proposent des soirées alliant art et gastronomie.

Dates: 1^{er}, 15 et 29 juillet; 12 et 26 août; 9, 10, 23 et 30 septembre; 1^{er} et 14 octobre, à 18h45

Prix: CHF 78.- (entrée, visite guidée de l'exposition et repas)

Réservation obligatoire au 021 320 50 01 (25 personnes maximum par soirée)