

# **CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSEE FABRE DE MONTPELLIER**

27 janvier – 5 juin 2006

## **DOSSIER DE PRESSE**

- Communiqué de presse
- Fiche technique
- Le musée Fabre de Montpellier
- Liste des œuvres
- Animation autour de l'exposition

### **Renseignements:**

Fondation de l'Hermitage, service de presse, Liliane Beuggert

## COMMUNIQUE DE PRESSE

### Chefs-d'œuvre du musée Fabre de Montpellier

Du 27 janvier au 5 juin 2006

**Après avoir présenté les trésors des musées de Barcelone (1986), Liège (1988), Grenoble (1992) et Athènes (2004), la Fondation de l'Hermitage a le privilège d'accueillir en janvier 2006 plus de cent trente œuvres provenant de la collection du musée Fabre de la Communauté d'Agglomération de Montpellier. Offrant un remarquable panorama de la peinture européenne du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, l'exposition illustre la richesse des écoles française, italienne, espagnole et néerlandaise, en explorant les principaux courants artistiques jusqu'à l'impressionnisme.**

Le musée Fabre, considéré comme l'une des toutes premières collections publiques françaises par son importance, reflète l'intense vie intellectuelle et artistique qui anime la ville de Montpellier depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. Constitué sous l'Empire, le musée reçut une impulsion décisive du peintre François-Xavier Fabre (1766-1837), élève de David établi à Florence, qui fit don en 1825 à sa ville natale de sa grande collection d'art européen. Le musée Fabre continua de s'enrichir au fil des décennies grâce à plusieurs mécénats déterminants et à une politique d'acquisition dynamique. Afin de mettre en valeur son patrimoine culturel, l'institution s'est engagée depuis 2003 dans un ambitieux projet d'expansion et de réaménagement de ses espaces d'exposition. Profitant de cette période de transformation, la Fondation de l'Hermitage tient à faire partager au public l'exceptionnelle qualité de ce fonds.

S'ouvrant avec un ensemble de grands maîtres du **XVII<sup>e</sup>** siècle, l'exposition représente la diversité des écoles européennes de peinture. Au mysticisme évocateur des figures extatiques de Zurbarán (*L'ange Gabriel, Sainte Agathe*) et à l'acuité psychologique des portraits raffinés de Bourdon (*L'homme aux rubans noirs*) succèdent l'esprit fantasque et la fougue de la peinture flamande (Pieter Breughel le Jeune, Rubens), ainsi que l'univers précieux et intimiste des scènes de genre du Siècle d'or hollandais (Steen, Metsu, Ter Borch).

Le parcours s'oriente ensuite vers les artistes français du **XVIII<sup>e</sup>** siècle, qui de la Régence à la Révolution, élaborent un style majestueux, comme en attestent les élégantes sculptures en marbre de Houdon ou encore les voluptueux drapés de Ranc (*Vertumne et Pomone*).

Le **XIX<sup>e</sup>** siècle constitue un autre point fort de l'exposition, notamment grâce au mécénat d'Alfred Bruyas (1821-1877), collectionneur passionné d'artistes contemporains, qui fit entrer le musée dans l'ère moderne. Ainsi, Delacroix, chef de file des romantiques, exprime la magie de la lumière et de la couleur dans de somptueux tableaux d'inspiration orientale (*Exercices militaires des Marocains*).

Courbet, qui occupe une place considérable au sein de cette collection, est représenté dans l'exposition par de nombreux tableaux, dont le chef-d'œuvre *Bord de mer à Palavas* qui marque avec vigueur l'émergence d'une peinture indépendante. Après un choix significatif de paysages de l'école de Barbizon (Corot, Rousseau), l'impressionnisme est illustré à travers l'exemple de Monet, Degas et surtout Bazille, Montpelliérain d'origine. Considéré comme l'un des précurseurs de cette nouvelle esthétique, il explore autant le registre des fleurs, du paysage (*La vue de village*) que celui des portraits dans un style vif et dépouillé.

Enfin, un riche ensemble de **dessins**, dont le musée Fabre conserve l'un des plus prestigieux fonds de France, complète ce corpus. De La Hyre à Puvis de Chavannes, en passant par Fragonard, Boucher ou Géricault, la sélection illustre le dessin dans ses plus beaux aboutissements.

L'exposition est accompagnée d'un important catalogue, coédité avec 5 Continents Editions, comprenant des notices détaillées des œuvres exposées, toutes reproduites en couleurs.

L'exposition et son catalogue bénéficient du soutien de Credit Suisse, de la Fondation Harafi et de la Fondation Leenaards.

Heures d'ouverture : du mardi au dimanche de 10h à 18h, le jeudi de 10h à 21h. Fermé le lundi, excepté le lundi de Pâques (17 avril 2006) et le lundi de Pentecôte (5 juin 2006), 10h-18h.

**FICHE TECHNIQUE**

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <i>Titre de l'exposition</i>   | <b>Chefs-d'œuvre du musée Fabre de Montpellier</b>   |
| <i>Lieu</i>                    | Fondation de l'Hermitage<br>2, route du Signal<br>CH – 1000 Lausanne 8<br>tél. +41 (0)21 320 50 01<br>www.fondation-hermitage.ch<br>info@fondation-hermitage.ch  |
| <i>Dates</i>                   | 27 janvier – 5 juin 2006   |
| <i>Horaires</i>                | du mardi au dimanche de 10h à 18h, le jeudi jusqu'à 21h<br>fermé le lundi, sauf le lundi de Pâques (17 avril 2006) et<br>le lundi de Pentecôte (5 juin 2006), 10h-18h  |
| <i>Prix</i>                    | Fr. 15.- (adulte), Fr. 12.- (retraité), Fr. 7.- (étudiant)<br>gratuit pour les jeunes jusqu'à 18 ans   |
| <i>Nombre d'œuvres</i>         | environ 130  |
| <i>Commissariat</i>            | Juliane Cosandier, directrice de la Fondation de l'Hermitage<br>assistée de Sylvie Wuhrmann, conservatrice à la Fondation<br>de l'Hermitage<br>Michel Hilaire, directeur du musée Fabre<br>assisté de Sylvain Amic, responsable des collections<br>XIX <sup>e</sup> – XX <sup>e</sup> siècles du musée Fabre |
| <i>Catalogue</i>               | 256 pages, 24 x 29 cm, 260 illustrations en couleurs<br><br>Editeurs : Fondation de l'Hermitage, Lausanne<br>5 Continents Editions, Milan<br><br>ISBN 88-7439-291-5<br><br>Prix de vente au musée: CHF 54.-  |
| <i>Animations pour adultes</i> | conférences<br>visites guidées<br>soirées spéciales  |
| <i>Animations pour enfants</i> | visites-ateliers<br>parcours-jeux  |

## **LE MUSEE FABRE DE MONTPELLIER**

### **Histoire d'une collection**

L'histoire du musée Fabre de Montpellier, considéré par sa richesse comme l'une des toutes premières collections françaises, est étroitement liée à la vie économique, intellectuelle et artistique qui règne à Montpellier depuis le siècle des Lumières. La cité connaît en effet une effervescence considérable grâce aux activités déployées par l'Université de médecine et par la Société royale des Sciences.

L'origine du musée de Montpellier remonte à la création de la Société des beaux-arts, fondée en 1779 par une élite éclairée de notables et de collectionneurs, désireuse de promouvoir les arts dans la ville. Elle avait pour tâche d'organiser des expositions, de créer une école de dessin et de constituer une collection de « plâtres, estampes et dessins ». Suite à des difficultés financières, la Société fut dissoute en 1787, mais l'idée de promouvoir les arts était déjà bien ancrée dans les esprits.

### **Trois donateurs**

Il faudra attendre le geste généreux de François-Xavier Fabre, qui fit don en 1825 de sa remarquable collection à sa ville natale, pour assister à l'émergence d'un véritable musée d'envergure, principalement orientée vers l'art ancien. Cette donation, qui permettra l'ouverture en 1828 du musée Fabre, sera suivie quelques années plus tard par deux autres legs prestigieux, ceux de Valedau et de Bruyas.

### **François-Xavier Fabre (1766-1837)**

Grâce à l'impulsion décisive de François-Xavier Fabre, le modeste musée municipal sous l'Empire devient une remarquable collection d'une rare cohérence.

D'origine modeste, Fabre reçoit une éducation classique et fréquente les écoles de la Société des beaux-arts. Il quitte Montpellier pour se rendre à Paris et entre dans l'atelier réputé de David. Un climat d'émulation règne parmi les élèves et Fabre remporte le Grand prix de Rome en 1787. Il s'impose rapidement en Italie, de Rome à Florence, en tant que portraitiste mondain et se lie d'amitié avec le poète Alfieri et la comtesse d'Albany. Tout en menant une carrière assidue de peintre d'histoire et de paysage, Fabre développe sa passion de collectionneur et d'expert en œuvres d'art.

Vers la fin de sa vie, riche et sans héritiers, Fabre fait don de sa collection, comprenant un ensemble de tableaux anciens et modernes, de livres, d'estampes, de dessins et autres objets d'art, à la Ville de Montpellier. Le musée qui porte son nom est inauguré le 3 décembre 1828 ; Fabre, nommé directeur à vie, y érigea encore une école de dessin et une bibliothèque.

Les goûts de Fabre, assez traditionnels, vont aux écoles d'Italie, de la Renaissance au XVII<sup>e</sup> siècle (Raphaël, Allori, Cigoli, Guerchin, Dolci), aux Français du XVII<sup>e</sup> siècle (Poussin) et aux peintres néoclassiques marqués comme lui par l'esthétique davidienne (Girodet, Gauffier, Boguet). A cela s'ajoutent les propres tableaux de l'artiste, couvrant tous les genres, de la peinture d'histoire au paysage en passant par le portrait. Ainsi, la réunion de toutes ces richesses en un seul lieu, provenant de surcroît d'une unique source, garantit l'intégrité de la collection.

Juste avant la mort de Fabre en 1837, la donation de 1825 fut complétée par un legs d'une centaine de tableaux et autant de dessins. Son geste généreux provoquera l'émulation de ses contemporains, amateurs d'art, marchands ou collectionneurs, qui tenteront de l'imiter.

### **Antoine Valedau et les écoles du Nord**

Un véritable cabinet nordique voit le jour en 1836 suite à la donation d'Antoine Valedau (1777-1836), qui illustre la spécificité et la virtuosité de l'art flamand et hollandais du Siècle d'or. Ce nouveau legs vient enrichir la collection et renforcer le prestige de la peinture européenne du XVII<sup>e</sup> siècle, initiée par Fabre.

La rareté des œuvres de Rubens, Téniers, Steen, Mieris, Metsu, Dou et Ruisdaël font l'originalité du fonds, que Valedau complète avec les tableaux français de Bourdon, de Greuze (*Le petit paresseux*) et avec *Le petit Samuel* de Reynolds, un des premiers exemples de peinture anglaise dans une collection française.

### **Le mécénat d'Alfred Bruyas (1821-1876)**

C'est à Alfred Bruyas que revient le mérite d'avoir fait entrer le musée dans l'ère moderne. Originaire de Montpellier, issu d'une famille de banquiers, Bruyas montre très tôt des dispositions artistiques et devient un membre actif de la Société des amis des arts. Il voyage à Rome où il fréquente Cabanel et le milieu de la villa Médicis, puis à Paris, où il visite avec passion les musées, le Salon, les ateliers des artistes, et les boutiques des marchands.

A la fois dandy et mécène fortuné, il soutient les tendances avant-gardistes de son temps et constitue principalement une collection d'artistes vivants : il fait preuve d'un certain goût pour les paysages réalistes (Troyon, Rousseau, Corot, Millet), mais également pour les œuvres orientales tumultueuses de Delacroix. Ce dernier fera d'ailleurs son portrait, signe de leur connivence. Bruyas complète aussi sa collection avec certaines figures historiques du XIX<sup>e</sup> siècle (Géricault, Ingres, David, Gros).

Au Salon de 1853, une rencontre décisive a lieu avec Courbet, chef de file des réalistes, qui marque le début d'une amitié et d'un soutien indéfectibles. Bruyas apprécie le naturalisme cru et la modernité des sujets de Courbet, dont il acquiert de nombreux chefs-d'œuvre présents dans le corpus du musée tels que *L'homme à la pipe*, *Bord de mer à Palavas* ou encore *Portrait-Solution*.

La collection Bruyas reflète l'indépendance de ses choix picturaux et permet de réaliser sa secrète ambition, celle de créer une galerie montrant l'évolution de l'art au XIX<sup>e</sup> siècle.

## **Le musée Fabre aujourd'hui**

Entre passé et modernité, le musée de Fabre est aujourd'hui réputé pour ses collections, mais aussi pour ses expositions temporaires de grande qualité, qui mettent en évidence un réseau dynamique d'échanges régionaux et internationaux : *Grand Siècle* (1993) ; *Gaston Chaissac* (1998-1999) ; *Abstractions Américaines* (1999) ; *Pierre Soulages* (1999-2000) ; *Sébastien Bourdon* (2000) ; *Kupka* (2004) ; *Zao Wou Ki* (2004).

Depuis 2003, le musée Fabre est engagé dans d'importants travaux de restructuration, visant à agrandir les espaces d'exposition, à mettre en valeur ses collections anciennes et modernes et à développer un programme culturel attractif. L'inauguration des nouveaux espaces d'exposition est prévue pour 2007.

**LISTE DES ŒUVRES****Francesco Albani dit l'Albane (1578-1660)**

*Loth et ses filles*, vers 1615  
huile sur cuivre, 42,5 x 84,5 cm  
inv. 836.4.1

**Alessandro Allori,  
1535-1607)**

*Saint Jean-Baptiste dans le désert*, 1586  
huile sur cuivre, 34 x 26 cm  
inv. 837.1.1

**Lodovico Cardi, dit Il Cigoli (1559-1613)**

*La Fuite en Egypte*  
huile sur cuivre, 50 x 36 cm  
inv. 837.1.25

**Carlo Dolci (1616-1686)**

*La Vierge au Lys*, 1642  
huile sur toile, 80 x 67 cm  
inv. 825.1.45

**Gian Lorenzo Bernini, dit Bernin  
(1598-1680)**

*Portrait d'homme (Autoportrait?)*  
huile sur toile, 44 x 35,5 cm  
inv. 879.3.1

**Francisco (de) Zurbarán (1598-1664)**

*Sainte Agathe*, vers 1635-1640  
huile sur toile, 129 x 61 cm  
inv. 852.1.3

**Francisco (de) Zurbarán (1598-1664)**

*Saint Gabriel*, vers 1634-1640  
huile sur toile, 146,5 x 61,5 cm  
inv. 852.1.2

**Jacques Blanchard (1600-1638)**

*Marie-Madeleine pénitente*  
vers 1637-1638  
huile sur toile, 128 x 97 cm  
inv. 2005

**Sébastien Bourdon (1616-1671)**

*Déploration sur le Christ mort*, 1665-1670  
huile sur toile, 55,5 x 46 cm  
inv. 2000.1.1

**Sébastien Bourdon (1616-1671)**

*Descente de Croix*  
huile sur toile, 84 x 104 cm  
inv. D803.1.25

**Sébastien Bourdon (1616-1671)**

*L'homme aux rubans noirs*  
vers 1657-1658  
huile sur toile, 108,5 x 89,5 cm  
inv. 836.2.1

**Jean-Baptiste Monnoyer (1636-1699)**

*Fleurs, fruits, et objets d'art*, 1665  
huile sur toile, 142 x 184 cm  
inv. D803.1.13

**Antoine Coyppel (1661-1722)**

*Louis XIV se repose dans le sein de la gloire, après la paix de Nimègue*, 1681  
huile sur toile, 153 x 185 cm  
inv. D803.1.7

**Gaspard Duguet (1615-1675)**

*Paysage avec le bon Samaritain*, vers 1638, figures de Louis-Michel van Loo  
huile sur toile, 120 x 171 cm  
inv. 95.1.1

**Anonyme français travaillant en Italie,  
vers 1630**

*Hérodade portant la tête de saint Jean-Baptiste*, vers 1630  
huile sur toile, 116,5 x 96,5 cm  
inv. 854.1.1

**Cornelis de Heem (1631-1695)**

*Nature morte de fruits et de fruits de mer*  
1659  
huile sur bois, 46,5 x 64,4 cm  
inv. 837.1.38

**Gerrit Dou (1613-1675)**

*La souricière*, vers 1645-1650  
huile sur bois, 47 x 36 cm  
inv. 836.4.14

**Gabriel Metsu (1629-1667)**

*Jeune homme écrivant*, vers 1658-1660  
huile sur bois, 28 x 26 cm  
inv. 836.4.38

**Frans van Mieris l'Ancien (1635-1681)**

*Jeune fille enfilant des perles*, 1658  
huile sur bois, 23 x 18,3 cm  
inv. 836.4.39

**Pieter Breughel le Jeune (1564-1637)**

*Tête de lansquenet*, après 1616  
huile sur bois, diam. 16 cm  
inv. 864.2.5

**Adriaen van Ostade (1610-1685)**

*Intérieur d'un cabaret*, 1666  
huile sur bois, 33 x 25 cm  
inv. 836.4.41

**Pieter Paul Rubens (1577-1640)**

*Allégorie*, vers 1620-1622  
huile sur bois, 51 x 66,5 cm  
inv. 836.4.52

**Jan Havicksz Steen (1626-1679)**

*Comme les vieux chantent, piaillent les jeunes*, vers 1662  
huile sur toile, 94,5 x 81 cm  
inv. 836.4.56

**Gerard ter Borch (1617-1681)**

*Jeune Hollandaise versant à boire*  
vers 1650  
huile sur bois, 34,5 x 27,5 cm  
inv. 836.4.69

**Nicolaes van Verendael (1640-1691)**

*Vase de fleurs*, 1674  
huile sur toile, 62 x 49,5 cm  
inv. 837.1.90

**François-Xavier Fabre (1766-1837)**

*Extase de sainte Madeleine*, 1805  
huile sur toile, 45,5 x 57,5 cm  
inv. 58.9.1

**François-Xavier Fabre (1766-1837)**

*Suzanne et les vieillards*, 1791  
huile sur toile, 123 x 175 cm  
inv. 60.13.1

**François-Xavier Fabre (1766-1837)**

*Léandre retiré des eaux*, 1794  
huile sur toile, 31 x 38,2 cm  
inv. 825.1.77

**François-Xavier Fabre (1766-1837)**

*Portrait d'une jeune dessinatrice*  
vers 1795  
huile sur toile (esquisse), 37 x 27,5 cm  
inv. 837.1.101

**François-Xavier Fabre (1766-1837)**

*Portrait d'une jeune fille en buste*  
huile sur toile (esquisse),  
34,2 x 26,5 cm  
inv. 837.1.102

**François-Xavier Fabre (1766-1837)**

*Œdipe à Colone*, 1808  
huile sur toile, 128 x 194 cm  
inv. 837.1.29

**François-Xavier Fabre (1766-1837)**

*Paysage avec un moine en prière*  
huile sur bois, 27,5 x 22 cm  
inv. 95.5.1

**Jacques Aved (1702-1766)**

*Portrait de Madame Crozat*, 1741  
huile sur toile, 138,5 x 105 cm  
inv. 839.2.1

**Jean-Baptiste Greuze (1725-1805)**

*Le petit paresseux*, 1755  
huile sur toile, 65 x 54,5 cm  
inv. 836.4.21

**Jean-Baptiste Greuze (1725-1805)**

*Jeune fille vue de dos*  
huile sur toile, 46 x 38 cm  
inv. 836.4.25

**Jean-Baptiste Greuze (1725-1805)**

*Jeune fille au panier*  
huile sur toile, 46,5 x 38 cm  
inv. 836.4.24

**Jean Raoux (1677-1734)**

*Pygmalion amoureux de sa statue*, 1717  
huile sur toile, 129,1 x 97,5 cm  
inv. D55.1.1

**Jean Ranc (1674-1735)**

*Vertumne et Pomone*, vers 1710-1720  
huile sur toile, 171,3 x 119,5 cm  
inv. 64.3.1

**Joshua Reynolds (1723-1792)**

*Le petit Samuel*, 1777  
huile sur toile, 91 x 72,5 cm  
inv. 836.4.50

**Hyacinthe Rigaud (1659-1743)**

*Etude de mains*  
huile sur toile, 40 x 32,2 cm  
inv. 49.6.1

**Jean-Antoine Houdon (1741-1828)**

*L'Hiver ou La frileuse*, 1783  
marbre, 145 x 57 x 64 cm  
inv. 828.5.1

**Jean-Antoine Houdon (1741-1828)**

*L'Été*, 1785  
marbre, 155 x 56 x 49 cm  
inv. 828.5.2

**Nicolas-Didier Boghet (1755-1839)**

*Vue de San Vito, près de Subiaco*, 1823  
détrempe sur toile, 78,5 x 131 cm  
inv. 2004.4.1

**Bénigne Gagneraux (1756-1795)**

*Moine lisant*, 1795  
huile sur toile, 42,5 x 35 cm  
inv. 825.1.96

**Louis Gauffier (1762-1801)**

*Portrait de Van Wyck Cocklers*, 1797  
huile sur toile, 68 x 52 cm  
inv. 825.1.112

**Louis Gauffier (1762-1801)**

*Etude d'arbre au bord du Tibre*  
huile sur toile, 127,5 x 96,2 cm  
inv. 825.1.116

**Jacques-Louis David (1748-1825)**

*Portrait de Monsieur de Joubert*  
vers 1790-1792  
huile sur toile, 127,5 x 96,2 cm  
inv. 836,5,1

**François-Guillaume Ménageot (1744-1816)**

*Autoportrait*, vers 1797  
huile sur toile, 82 x 63 cm  
inv. 62.1.2

**Joseph-Marie Vien (1716-1809)**

*Etude académique*, 1745-1750  
huile sur toile, 75,2 x 99,2 cm  
inv. 837.1.93

**Claude-Joseph Vernet (1714-1789)**

*Un naufrage*, vers 1748  
huile sur toile, 82 x 130,5 cm  
inv. 825.1.216

**Claude-Joseph Vernet (1714-1789)**

*Marine*, vers 1748  
huile sur toile, 83 x 130 cm  
inv. 825.1.217

**Charles Mellin (1602-1649)**

*L'Annonciation*  
plume, encre brune, lavis brun,  
20,6 x 21,2 cm  
inv. 837.1.1149

**Eustache Le Sueur (1616-1655)**

*Etude pour la figure d'Alexandre*  
pierre noire, craie blanche,  
18,8 x 37,7 cm  
inv. 837.1.226

**Jacques Stella (1596-1657)**, att. à  
*Une muse (Erato?)*  
plume, encre brune, pierre noire  
estompée, 25 x 20 cm  
inv. 870.1.141

**Laurent de la Hyre (1606-1656)**  
*Les trois Grâces*  
pierre noire, lavis gris et craie blanche sur  
papier ocre,  
30,2 x 21,2 cm  
inv. 837.1.211

**Michel II Corneille (1642-1708)**  
*Etudes de têtes de femmes*  
pierre noire, craie blanche sur papier gris  
vert, 31x 27,5 cm  
inv. 870.1.136

**Philippe de Champaigne (1602-1674)**  
*Etude de tête de femme et d'un enfant  
assis*  
pierre noire, craie blanche,  
16,5 x 22,9 cm  
inv. 837.1.188

**Raymond Lafage (1656-1684)**  
*Sainte Famille avec sainte Elisabeth et  
saint Jean-Baptiste*  
plume, encre brune, 23,2 x 17,8 cm  
inv. 864.2.321

**Jean II Restout (1692-1768)**  
*La transfiguration*  
pierre noire, rehauts de blanc sur papier  
bleu, 33,5 x 19,5 cm  
inv. 54.2.2.

**Etienne Parrocel (1696-1776)**  
*Jésus guérissant le paralytique*  
pierre noire, lavis brun, rehauts de blanc,  
20,5 x 36,2 cm  
inv. 864.2.88

**Etienne Parrocel (1696-1776)**  
*Jésus au milieu des docteurs*  
pierre noire, lavis brun, rehauts de blanc,  
21 x 37 cm  
inv. 864.2.90

**François Boucher (1704-1770)**  
*Tête d'homme*  
dessin au crayon noir rehaussé de blanc  
sur papier gris-bleu, 24 x 19 cm  
inv. 870.1.6.

**Edme Bouchardon (1698-1762)**  
*Etude de chevaux*  
sanguine, pierre noire, rehauts de craie,  
34,2 x 42,5 cm  
inv. 837.1.1133

**Jean-Baptiste Greuze (1725-1803)**  
*Tête de fillette*  
sanguine, 37,5 x 28,3 cm  
inv. 837.1.205

**Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)**  
*La Gifle ou La défense inutile*  
lavis de bistre, 35 x 45 cm  
inv. 864.2.62

**Jean-Baptiste Leprince (1734-1781)**  
*Etude d'arbre, 1771*  
pierre noire, lavis de bistre,  
27,3 x 21,6 cm  
inv. 827.1.4

**Charles Meynier (1768-1832)**  
*Femmes de Mégare recueillant les  
ossements de Phocion*  
plume et sépia, 37 x 45,5 cm  
inv. 837.1.228

**Jacques Réattu (1760-1833)**  
*Orphée aux Enfers*  
huile sur papier, rehauts de gouache et de  
sépia, 56,5 x 44 cm avec cadre  
inv. 870.1.63

**François-Pascal-Simon, baron Gérard  
(1770-1837)**  
*Le retour du père de Famille*  
lavis brun sur mine de plomb et encre  
noire, rehauts de pastel blanc sur papier  
bistre, 22 x 15 cm  
inv. 836.4.253

**Louis Gauffier (1762-1801)**

*Vénus présentant Adonis et l'Amour à Diane*

mine de plomb, plume et encre brune,  
lavis brun, 18,6 x 26 cm  
inv. 837.1.200

**Louis Gauffier (1762-1801)**

*Romulus et Rémus confiés par le berger Faustulus à sa femme Acca Laurentia*

mine de plomb, lavis brun,  
18,4 x 28,4 cm  
inv. 837.1.199

**Louis Gauffier (1762-1801)**

*Une ville imaginaire*

plume, encre brune, lavis brun, mine de  
plomb, 33,5 x 47,5 cm  
inv. 837.1.842

**François-Xavier Fabre (1766-1837)**

*Vue du dôme de l'église Saint-Charles au Corso à Rome avec des maisons au premier plan*

mine de plomb, lavis brun,  
29,6 x 45 cm  
inv. 837.1.646

**François-Xavier Fabre (1766-1837)**

*Paysage*

plume, encre brune, 173 x 225 cm  
inv. 837.1.542

**Joseph-Désiré Court (1797-1865)**

*Femme à mi-corps, couchée sur un divan*  
1829

huile sur toile, 81 x 66 cm  
inv. 868.1.16

**Joseph-Désiré Court (1797-1865)**

*La mort d'Hippolyte*, 1820-1827

huile sur toile, esquisse, 35 x 46 cm  
inv. 2004.5.1

**Joseph-Désiré Court (1797-1865)**

*La mort de César*, 1827

huile sur toile, esquisse, 35 x 42 cm  
inv. 868.1.15

**Elisabeth Siméon-Fort**

**(active de 1835-1865)**

*Vue du lac de Côme*

huile sur toile, 73,5 x 60 cm  
inv. 895.7.15

**Elisabeth Siméon-Fort**

**(active de 1835-1865)**

*Paysage*

huile sur toile, 75 x 59,6 cm  
inv. 895.7.14

**Jean-Auguste Dominique Ingres**

**(1780-1867)**

*Etude pour "L'apothéose d'Homère"*, 1827

huile sur toile, 22 x 27,5 cm  
inv. 876.3.49

**Jean-Auguste Dominique Ingres**

**(1780-1867)**

*Etude pour "Jésus au milieu des docteurs"*, 1862

huile sur toile marouflée sur bois,  
34,2 x 47 cm  
inv. 876.3.48

**Alexandre Cabanel (1824-1889)**

*Satan chassé du Paradis*, vers 1867  
crayon noir, estompe sur papier bleu,  
mise au carreau, 45,5 x 55 cm  
inv. 35.7.1

**Eugène Delacroix (1798-1863)**

*Etude de femme juive*, vers 1832

mine de plomb, aquarelle,  
25,3 x 19,4 cm  
inv. 15.1.8

**François-Marius Granet (1775-1849)**

*Intérieur d'un cloître*

plume, encre brune, lavis brun, rehauts  
d'aquarelle sur mine de plomb,  
11,3 x 14,1 cm  
inv. 836.4.202

**Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)**

*Tête d'homme levée vers le ciel*  
fusain, estompe avec rehauts de blanc,  
30,5 x 23,8 cm  
inv. 06.5.8

**Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898)**

*Etude de deux têtes d'hommes,*  
crayon noir, 36,8 x 40,7 cm  
inv. 899.3.2

**Théodore Géricault (1791-1824)**

*Homme nu contemplant un homme nu couché*  
plume, encre noire, 13 x 21 cm  
inv. 864.2.149

**Eugène Delacroix (1798-1863)**

*Tigre*  
crayon noir, 20 x 29 cm  
inv. 876.3.106

**Antoine-Louis Barye (1796-1875)**

*Lion au serpent,* 1833  
bronze, 25,8 x 35,4 x 18 cm

**Jean Bellel (1816-1898)**

*Nezla d'Ouargla à la recherche d'un campement,* 1859  
huile sur toile, 121,5 x 296,5 cm  
inv. D859.1.1

**Alexandre Cabanel (1823-1889)**

*L'ange déchu,* 1847  
huile sur toile, 121x 189,7 cm  
inv. 18.2.10

**Alexandre Cabanel (1823-1889)**

*La mort de Moïse,* 1846-1851  
huile sur toile, 140 x 204 cm  
inv. 889.2.1

**Alexandre Cabanel (1823-1889)**

*Portrait d'un Arabe*  
huile sur toile, 65 x 54,5 cm  
inv. 76.1.1

**Eugène Delacroix (1798-1863)**

*L'éducation d'Achille,* 1842  
huile sur toile, 22 x 30 cm  
inv. 887.1.1

**Eugène Delacroix (1798-1863)**

*Exercices militaires des Marocains,* 1832  
huile sur toile, 60 x 73 cm  
inv. 868.1.37

**Eugène Delacroix (1798-1863)**

*Portait de Bruyas,* 1853  
huile sur toile, 93 x 74 cm  
inv. 868.1.41

**Théodore Géricault (1791-1824)**

*La mort d'Hippolyte,* 1824  
huile sur papier marouflé sur toile,  
26 x 38 cm  
inv. 876.3.37

**Eugène Fromentin (1820-1876)**

*Tentes de la smalah de Si-Hamed-Bel-Hadj, Sahara,* 1850  
huile sur toile, 44,3 x 85,2 cm  
inv. 868.1.47

**Joseph-Augustin-Jules Laurens (1825-1901)**

*Paysage, souvenir d'Asie-Mineure*  
Salon de 1859  
huile sur toile, 66,5 x 92 cm  
inv. 868.1.58

**Alexandre-Marie Longuet (1805-1850)**

*La sortie du bain ; Mœurs asiatiques*  
Salon de 1841  
huile sur toile, 34 x 25,5 cm  
inv. 876.3.61

**Félix-François-Georges Ziem (1821-1911)**

*Coucher de soleil sur le Bosphore*  
vers 1893  
huile sur toile, 68 x 105 cm  
inv. 33.5.15

**Karl Bodmer (1809-1893)***Intérieur de forêt*

huile sur toile, 105 x 82 cm

inv. D855.1.1

**Richard-Parkes Bonington (1802-1828)***Une bruyère*

huile sur toile, 27 x 35,50 cm

inv. 876.3.11

**Jean-Baptiste Camille Corot  
(1796-1875)***Souvenir de Ville d'Avray, 1870*

huile sur toile, 32,5 x 46 cm

inv. 876.3.20

**Jean-Baptiste Camille Corot  
(1796-1875)***La pêche à l'épervier, 1847*

huile sur toile, 33 x 24,5 cm

inv. 33.5.1

**Henri-Joseph Harpignies (1819-1916)***Bord de rivière au soleil couchant, 1875*

huile sur toile, 25 x 21 cm

inv. 06.5.2

**Théodore Rousseau (1812-1867)***La lisière de Clairbois, 1836*

huile sur toile, 27 x 25 cm

inv. 887.1.2

**Constant Troyon (1810-1865)***La vallée de la Toucques, 1850*

huile sur toile

inv. 868.1.92

**Pierre-Charles-Henri Bimar (1827-1885)***Souvenir de Gustave Courbet*

après 1870

huile sur toile, 54,5 x 44,4 cm

inv. 47.3.1

**Gustave Courbet (1819-1877)***Le bord de mer à Palavas, 1854*

huile sur toile, 37 x 46 cm

inv. 868.1.24

**Gustave Courbet (1819-1877)***Les étangs à Palavas, 1857*

huile sur toile, 37,5 x 46 cm

inv. 897.1.8

**Gustave Courbet (1819-1877)***Solitude ou le ruisseau couvert, 1866*

huile sur toile, 95 x 137 cm

inv. 868.1.26

**Gustave Courbet (1819-1877)***Alfred Bruyas de profil, 1854*

huile sur toile, 46 x 38 cm

inv. 868.1.25

**Gustave Courbet (1819-1877)***Portrait de Bruyas, dit Bruyas malade  
1854*

huile sur toile, 46 x 38 cm

inv. 876.3.22

**Gustave Courbet (1819-1877)***L'homme à la pipe, 1850*

huile sur toile, 46 x 38 cm

inv. 868.1.18

**Gustave Courbet (1819-1877)***Tableau Solution (Portrait d'Alfred Bruyas)  
1853*

huile sur toile, 92 x 74 cm

inv. 868.1.21

**Gustave Courbet (1819-1877)***Henriette Bonion, 1854*

huile sur toile, 42,5 x 34,5 cm

inv. 876.3.24

**Joseph-Augustin-Jules Laurens  
(1825-1901)***Marine, vers 1873*

huile sur toile, 32,5 x 40,3 cm

inv. 876.3.52

**Jean Faliès (1849-1901)***La plage à Palavas, 1882*

huile sur bois, 33,5 x 45,5 cm

inv. 55.4.3

**Jean-Pierre Monseret (1813-1888)**

*Crépuscule à Palavas*  
huile sur toile, 35 x 54,8 cm  
inv. 2004.7.1

**Frédéric Bazille (1841-1870)**

*L'atelier de la rue de Furstenberg*, 1865  
huile sur toile, 80 x 83 cm  
inv. 85.5.3

**Frédéric Bazille (1841-1870)**

*Fleurs*, 1870  
huile sur toile, 62,5 x 48 cm  
inv. 2004.13.2870

**Frédéric Bazille (1841-1870)**

*Ruth et Booz*, 1870  
huile sur toile, 138 x 198 cm  
inv. 2004.13.1

**Frédéric Bazille (1841-1870)**

*Etudes pour une vendange ; Plaine de Launac ; Vue*, 1868  
huile sur toile, chacun 38 x 45 cm  
inv. 18.1.4

**Frédéric Bazille (1841-1870)**

*Portrait de M. Alphonse Tissié en cuirassier*, 1868  
huile sur toile, 61 x 50 cm  
inv. 18.3.1

**Frédéric Bazille (1841-1870)**

*La vue de village*, 1868  
huile sur toile, 137,5 x 85, cm  
inv. 898.5.1

**Edgar Degas (1834-1917)**

*La nourrice du jardin du Luxembourg*  
1875  
huile sur toile, 65 x 92 cm  
inv. 58.3.1

**Claude Monet (1840-1926)**

*Portrait de Frédéric Bazille*, 1868  
huile sur bois, 40,5 x 31,50 cm  
inv. 45.8.1

**Jules Bastien-Lepage (1848-1884)**

*Portrait de Sarah Bernhardt*  
huile sur toile, 26 x 22 cm (ovale)  
inv. 895.6.10

**Jacques-Emile Blanche (1861-1942)**

*Portrait de Pierre Humbert enfant*, 1895  
huile sur toile, 73 x 60 cm  
inv. 60.6.1

**Eugène Carrière (1849-1906)**

*Portrait d'Isadora Duncan*  
huile sur toile, 40,5 x 33,6 cm  
inv. D33.3.1

**Henri Fantin-Latour (1836-1904)**

*Scène finale de la Walkyrie*, 1877  
huile sur toile (esquisse), 40 x 48 cm  
inv. 05.1.1

**Alfred Stevens (1823-1906)**

*Marine*  
huile sur toile, 74 x 60 cm  
inv. 68.2.7

## ANIMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

### Pour les adultes

#### **Conférences**

Jeudi 4 mai à 19h

*Le musée Fabre, une passion de collectionneurs*

par Michel Hilaire, conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée Fabre de Montpellier

jeudi 18 mai à 19h

*Bonjour monsieur Bruyas! Le rêve et la vie d'un mécène d'exception*

par Sylvain Amic, conservateur du patrimoine, responsable des collections XIXe-XXe siècles du musée Fabre de Montpellier.

Prix : CHF 5.- (en plus du billet d'entrée). Sans réservation

#### **Visites guidées publiques**

Le jeudi à 18h30 et le dimanche à 15h

Prix: CHF 5.- (en plus du billet d'entrée). Sans réservation. Nombre de participants limité

Des visites guidées sont organisées sur demande pour des groupes privés.

### Pour les enfants

#### **Ateliers pour les enfants de 6 à 12 ans**

Visite-découverte de l'exposition et réalisation d'une peinture (matériel fourni)

Dates: 8 et 15 février de 14h à 16h; 15, 18 et 29 mars de 14h à 16h; 11, 12, 18, 19 et 20 avril de 10h à 12h; 10, 20 et 31 mai de 14h à 16h

Prix: CHF 10.-. Sur inscription téléphonique préalable au 021 320 50 01

#### **Parcours-jeu**

Deux brochures (6 à 8 ans et 8 à 12 ans) proposent aux enfants une visite ludique et didactique de l'exposition. Elles se prêtent tout particulièrement à une visite en famille (à disposition gratuitement à la caisse).

*Les activités pédagogiques bénéficient du soutien de la Fondation Ferrier Lullin.*

### Divers

#### **Soirées spéciales**

La Fondation de l'Hermitage et le café-restaurant *L'esquisse* proposent des soirées alliant art et gastronomie.

Dates: 3 et 10 février; 10, 11, 24 et 25 mars; 7 et 29 avril; 12 mai, à 18h45

Prix: CHF 78.- (entrée, visite guidée de l'exposition et repas)

Réservation obligatoire au 021 320 50 01 (25 personnes maximum par soirée)