

# **IMPRESSIONS DU NORD**

**La peinture scandinave 1800-1915**

27 janvier – 22 mai 2005

## **DOSSIER DE PRESSE**

- Communiqué de presse
- Fiche technique
- La peinture scandinave 1800-1915
- Choix de biographies
- Liste des œuvres
- Animation autour de l'exposition

### **Renseignements:**

Fondation de l'Hermitage, service de presse, Liliane Beuggert

## COMMUNIQUE DE PRESSE

**La Fondation de l'Hermitage présente de janvier à mai 2005 l'exposition *Impressions du Nord. La peinture scandinave 1800-1915*, la première en Suisse à être entièrement consacrée à l'art de Scandinavie. En réunissant plus d'une centaine d'œuvres d'artistes danois, finlandais, norvégiens et suédois, cette présentation offre un nouvel éclairage sur la peinture nordique qui, à l'instar de la littérature avec Ibsen et Strindberg, et de la musique avec Grieg et Sibelius, s'est développée avec une originalité fascinante tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Au cours des années 1830 à 1850, une nouvelle sensibilité picturale s'affirme au Danemark, balayant les conventions académiques et les thèmes prosaïques imposés par le mécénat de cour. Dans le sillage du célèbre sculpteur Bertel Thorvaldsen, plusieurs artistes tel Christoffer Wilhelm Eckersberg se rendent à Rome pour poursuivre leurs études. Eckersberg, considéré comme le père du *Guldalder*, l'âge d'or danois, adopte une attitude qui s'éloigne de la rigueur du néoclassicisme en privilégiant une démarche naturaliste et la peinture de plein air. A son retour à Copenhague, où il enseigne à l'Académie royale des beaux-arts, il exerce une forte influence sur ses élèves, dont Wilhelm Bendz ou Christen Købke, qui porteront l'art danois à son apogée.

Vers le milieu du siècle, les artistes danois s'engagent dans une nouvelle direction, placée sous le signe du romantisme patriotique, en représentant des scènes de genre inspirées des traditions populaires et des coutumes locales. Les œuvres de Christen Dalsgaard témoignent ainsi d'une finesse d'observation prodigieuse, en offrant une vision du Nord inédite, centrée sur la vie rurale. La peinture de paysage connaît elle aussi un essor considérable, grâce aux toiles de Peter Christian Skovgaard ou de Vilhelm Kyhn.

Dans les années 1870, quelques artistes cherchent à renouveler leurs sources d'inspiration en s'éloignant des centres artistiques habituels, à l'instar des artistes français qui se sont retirés à Barbizon ou à Pont-Aven. C'est à Skagen, petit village de pêcheurs au nord du Danemark, qu'un groupe de peintres réunis autour de Michael Ancher et de sa femme Anna, trouve de nouveaux motifs tirés essentiellement des activités quotidiennes. Le Norvégien Christian Krohg, de retour dans son pays après un séjour à Skagen, élabore un style résolument moderne dont le registre réaliste est centré sur la vie quotidienne des pêcheurs, comme celui de Michael Ancher. Parallèlement, l'influence de l'impressionnisme se fait sentir dans les autres pays nordiques comme la Suède. Karl Nordström, qui réunit une colonie d'artistes à Varberg, sur la côte ouest de la Suède, évolue par la suite vers un synthétisme japonisant proche de Gauguin. Les portraits du célèbre peintre suédois Anders Zorn séduisent par leur aspect spontané et leur acuité psychologique, et ses nus sensuels et picturaux, inspirés en partie de l'exemple de Renoir, marquent une rupture définitive avec les conventions académiques.

La fin du siècle voit émerger de nouvelles approches, telle celle de Vilhelm Hammershøi, peintre danois parvenu de son vivant déjà à la notoriété internationale. Ses paysages et ses intérieurs souvent déserts prennent leur source dans la peinture hollandaise, pour offrir des monuments de force, de calme, de mystère, de luminosité et de simplicité subtilement dosée. En Suède, Eugène Jansson, orienté par Karl Nordström vers la peinture de paysage, réalise au tournant du siècle d'étranges paysages urbains nocturnes voilés de mystère, tandis que le Norvégien Edvard Munch développe un art qui reflète son angoisse dans une manière de plus en plus expressive. Le mouvement symboliste trouve résonance au Danemark dans l'art de Jens Ferdinand Willumsen ou Ejnar Nielsen, et la Finlande, qui est restée longtemps réfractaire aux nouvelles tendances artistiques, voit l'art d'Akseli Gallen-Kallela évoluer au cours des premières années du XX<sup>e</sup> siècle vers le symbolisme et le synthétisme.

Issus de collections publiques et privées scandinaves, ainsi que de collections françaises et suisses, les tableaux présentés à la Fondation de l'Hermitage retracent l'évolution originale de la peinture scandinave, de l'âge d'or danois au symbolisme. Cette exposition est l'occasion pour la Fondation de l'Hermitage de proposer un nouvel éclairage sur l'art historique des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

L'exposition, présentée exclusivement à Lausanne, a été conçue par la Fondation de l'Hermitage, avec le concours de l'historien de l'art William Hauptman qui avait déjà assuré le commissariat des expositions *L'âge d'or de l'aquarelle anglaise* en 1999 et *L'impressionnisme américain, 1880-1915* en 2000.

Elle est accompagnée d'une publication, coéditée avec 5 Continents Editions, reproduisant en couleurs la totalité des œuvres exposées. Les textes ont été confiés à William Hauptman et à Peter Nørgaard Larsen, conservateur au Statens Museum for Kunst, Copenhague.

L'exposition est placée sous le haut patronage de S. Exc. M. Dan Nielsen, Ambassadeur du Danemark en Suisse, S. Exc. M. Antti Hynninen, Ambassadeur de Finlande en Suisse, S. Exc. M. Lars Petter Forberg, Ambassadeur de Norvège en Suisse et de S. Exc. M. Lars Magnuson, Ambassadeur de Suède en Suisse. Elle a bénéficié du soutien de Credit Suisse.

Heures d'ouverture: du mardi au dimanche de 10h à 18h, le jeudi de 10h à 21h. Fermé le lundi, excepté le lundi de Pâques et le lundi de Pentecôte (10h-18h).

**FICHE TECHNIQUE**

<i>Titre de l'exposition</i>	<b>Impressions du Nord La peinture scandinave 1800-1915</b>
<i>Lieu</i>	Fondation de l'Hermitage 2, route du Signal CH – 1000 Lausanne 8 tél. +41 (0)21 320 50 01 www.fondation-hermitage.ch info@fondation-hermitage.ch
<i>Dates</i>	27 janvier – 22 mai 2005
<i>Horaires</i>	du mardi au dimanche de 10h à 18h, le jeudi jusqu'à 21h ouvert les lundis de Pâques et de Pentecôte (de 10h à 18h)
<i>Prix</i>	Fr. 15.- (adulte), Fr. 12.- (retraité), Fr. 7.- (étudiant) gratuit pour les jeunes jusqu'à 18 ans
<i>Nombre d'œuvres</i>	environ 100
<i>Commissariat général</i>	Juliane Cosandier assistée de Florence Friedrich et de Sylvie Wuhmann
<i>Commissariat</i>	William Hauptman
<i>Catalogue</i>	176 pages, 24 x 29 cm, 160 illustrations en couleurs Editeurs : 5 Continents Editions, Milan Fondation de l'Hermitage, Lausanne ISBN 88-7439-198-6 Prix de vente au musée: CHF 53.- Prix de vente en librairie en Suisse : env. CHF 65.- Prix de vente en librairie à l'étranger: Euros 35.-
<i>Animations pour adultes</i>	conférences visites guidées soirées spéciales
<i>Animations pour enfants</i>	visites-ateliers parcours-jeux

## **LA PEINTURE SCANDINAVE 1800-1915**

La peinture nordique du XIX<sup>e</sup> siècle se divise en deux grandes périodes bien distinctes: la première recouvre les années 1820-1830 et concerne surtout le Danemark, où un véritable âge d'or voit le jour. La deuxième débute autour de 1870 et se prolonge jusqu'à l'aube de la Première Guerre mondiale. Du Danemark, la vague de modernité, qui a pris sa source essentiellement dans l'impressionnisme français, atteint la Finlande, la Norvège et la Suède, où l'on assiste à l'apparition de styles aussi singuliers que divers.

### **L'âge d'or danois, de 1820 à 1850**

Les années 1820-1850 constituent un véritable âge d'or de la peinture danoise. De retour de Rome, plusieurs artistes, tel Christoffer Wilhelm Eckersberg, entreprennent de libérer la peinture des conventions établies par l'Académie. Privilégiant une démarche naturaliste et la peinture de plein air, ils peignent des paysages et des vues de ville emplis de lumière, dans un style novateur, libre et spontané. Wilhelm Bendz portera après lui l'âge d'or à son apogée grâce à ses portraits extrêmement réalistes, où chaque détail des personnages est finement rendu.

### **L'art populaire danois, entre 1850 et 1870**

Suite aux crises politiques qui secouent le Danemark, touché par les mouvements révolutionnaires européens, la peinture danoise connaît une nouvelle inspiration, placée sous le signe du romantisme patriotique. Les scènes issues de la vie à la campagne, incarnant les traditions populaires et les coutumes locales, deviennent les thèmes de prédilection d'artistes comme Christen Dalsgaard.

### **L'école impressionniste de Skagen**

Vers 1870, à l'instar des peintres français qui se sont retirés à Barbizon ou à Pont-Aven, quelques artistes quittent la capitale danoise pour se rendre à Skagen, un petit village de pêcheurs à la pointe nord du pays. Rassemblés autour de Michael Ancher et de Peder Severin Krøyer, ces peintres adoptent une facture libre et spontanée, et choisissent désormais leurs motifs dans leur entourage immédiat. L'importance de l'école de Skagen dans l'évolution de la peinture scandinave est déterminante, puisqu'elle marque l'assimilation des principes impressionnistes, mais toujours dans le respect de la tradition scandinave. La fin du siècle voit l'éclosion de styles personnels, orientés essentiellement vers l'exploration du monde intérieur de l'artiste. Les œuvres de Vilhelm Hammershøi sont empreintes de silence recueilli et de mystère, dans le sillage des peintures de Vermeer.

### **La peinture finlandaise, un retour aux sources**

Après avoir subi la domination suédoise pendant près de sept siècles, la Finlande se retrouve annexée à la Russie en 1809 et reste dans la dépendance russe jusqu'à la Première Guerre mondiale. Ce joug, de même que les conditions naturelles extrêmes de ce pays, dont le tiers se trouve au-delà du cercle polaire arctique, n'empêchent pas l'art finlandais de se développer de manière originale. Centrés sur l'exaltation d'un patriotisme national, les artistes participent à la quête des racines politiques, historiques et culturelles de leur pays. Le passé mythique de la Finlande devient leur

source d'inspiration principale, comme en témoignent les chefs-d'œuvre d'Akseli Gallen-Kallela, qui illustre la saga du *Kalevala*<sup>i</sup>.

### **La peinture norvégienne intimiste**

La rigueur du climat, l'aridité de la nature et la domination, jusqu'en 1905, de la Suède, retardent le développement d'un véritable art norvégien. Grâce à une impulsion décisive venue du Danemark, notamment du cercle d'artistes réunis à Skagen, les artistes norvégiens commencent à peindre des scènes de la vie contemporaine et éclaircissent leur palette. C'est le genre intimiste, porté à son apogée par Christian Krohg, qui trouve son expression la plus achevée en Norvège vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

### **La peinture suédoise, sous le soleil de France**

A la recherche de nouvelles perspectives, bannissant la rigueur académique de l'Académie de Stockholm, plusieurs artistes suédois se rendent en France dès 1870. Réunis dans le village de Grez-sur-Loing, ils assimilent les leçons de l'impressionnisme, particulièrement visibles dans l'œuvre de Karl Nordström, et les diffusent à leur retour dans leur pays d'origine. Préservant la singularité de leur style tout en participant à l'évolution artistique de leur temps vers le symbolisme, les peintres accordent une attention redoublée à la lumière du Nord qui baigne les paysages. Au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle, les vues nocturnes tourbillonnantes d'Eugène Jansson ou les illustrations décoratives de Carl Larsson reflètent la diversité et la richesse de l'art suédois.

---

<sup>i</sup> Le *Kalevala* est un poème épique en cinquante chants, racontant les origines légendaires de la Finlande. Recueilli auprès des bardes de Carélie par Elias Lönnrot entre 1828 et 1834, il est publié pour la première fois en 1835, puis en 1849.

## CHOIX DE BIOGRAPHIES

### **Michael Ancher (1849-1927), Danemark**

Aucun des artistes de Skagen n'a joué un rôle plus considérable que Michael Ancher. Il a d'abord étudié le droit, pratiquant le dessin et la peinture à ses heures de loisir. Il entre par la suite à l'Académie royale des beaux-arts de Copenhague, où Karl Madsen lui recommande les paysages de Skagen et leur lumière exceptionnelle. Michael Ancher arrive à Skagen en 1874. Il est tout de suite séduit par la nature sauvage alentour, mais aussi par le mode de vie des pêcheurs. Ses premières peintures exécutées sur place évoquent leur combat quotidien, avec un réalisme qui allie l'observation attentive de la nature à la minutie académique de l'exécution. Ancher participe activement à la création du musée de Skagen, qui sera inauguré un an après sa mort.

### **Wilhelm Bendz (1804-1832), Danemark**

Lorsqu'il quitte sa ville natale d'Odense en 1820, Wilhelm Bendz se destine à une carrière d'architecte. A Copenhague, il étudie le dessin auprès de Christoffer Wilhelm Eckersberg et se consacre bientôt à la peinture de portraits et de scènes de la vie moderne. La précision de son style s'appuie sur une transcription scrupuleuse de la réalité, rehaussée par la poésie délicate des couleurs. Wilhelm Bendz se plaît à observer ses modèles dans un environnement familial et les fixe sur la toile avec une aisance peu commune. Le désir de s'essayer à la peinture d'histoire l'incite à se rendre à Munich, où il séjourne un an. En 1832, il part pour Rome dans l'intention de perfectionner son art. Mais il meurt à Vicence, quelques mois seulement après son vingt-huitième anniversaire.

### **Christen Dalsgaard (1824-1907), Danemark**

Né à Skive, au nord-ouest de Copenhague, Christen Dalsgaard manifeste des talents précoces pour le dessin. Ses parents l'envoient à Copenhague en 1841 pour étudier auprès de Martinus Rørbye, avant de terminer sa formation dans l'atelier de Christoffer Wilhelm Eckersberg cinq ans plus tard. Les tableaux de Dalsgaard se rattachent au courant nationaliste romantique, exaltant la vie rude des paysans danois. Il peint des scènes d'intérieur avec une exactitude qui les pousse du côté du réalisme social. La transcription méticuleuse des détails rend ces scènes particulièrement spectaculaires. Dalsgaard innove également dans ses petites études de coins de paysages ou de cabanes rustiques, exécutées avec une sensibilité qui confère un aspect monumental à d'humbles fragments de la nature.

### **Christoffer Wilhelm Eckersberg (1783-1853), Danemark**

La réflexion artistique de Christoffer Wilhelm Eckersberg s'est d'abord nourrie des idées formulées par le portraitiste de cour Jens Juel, dont il épouse successivement les deux filles. Après des études à Copenhague, Eckersberg entre à l'atelier de Jacques-Louis David à Paris, où il acquiert un savoir-faire technique déterminant pour l'évolution de son style. C'est à Rome en 1813 qu'il trouve ses principales sources d'inspiration, délaissant l'idéalisme néoclassique de David pour peindre les paysages romains en travaillant souvent sur le motif, dans une veine réaliste. Après son retour à Copenhague en 1818, il enseigne un art de la peinture fondé sur l'observation de la

nature, sur la fidélité de la représentation et sur la recherche d'effets poétiques. Ces principes inculqués à ses nombreux élèves jettent les bases d'un âge d'or danois qui va durer jusqu'à sa mort.

#### **Akseli Gallen-Kallela (1865-1931), Finlande**

Après ses études à Helsinki, Axel Gallen s'inscrit à l'Académie Julian à Paris. Dès 1889, il retourne en Finlande et parcourt les régions reculées de Carélie. Son style réaliste commence à évoluer vers le synthétisme à mesure qu'il ancre son art dans l'histoire et la mythologie finnoises. Il expose avec Edvard Munch à Berlin en 1895, où il présente des burins et des xylographies. En 1900, il participe au pavillon finlandais de l'Exposition universelle de Paris, avec des tableaux, des fresques et des aménagements intérieurs. En 1907, ses préoccupations nationalistes le poussent à adopter le nom d'Akseli Gallen-Kallela. Grand voyageur, il peint un peu partout en Europe et séjourne au Kenya en 1909-1911, d'où il rapporte plus de cent cinquante études à l'huile. Akseli Gallen-Kallela reste jusqu'à sa mort le peintre national finlandais, créant aussi bien des affiches et autres publicités que des illustrations pour la version qu'il écrit du *Kalevala*.

#### **Vilhelm Hammershøi (1864-1916), Danemark**

En 1882, Vilhelm Hammershøi décide de poursuivre ses études dans l'atelier privé de Peder Severin Krøyer, après trois années à l'Académie royale des beaux-arts de Copenhague. Il peint des scènes d'intérieur inspirées par son entourage immédiat, en accentuant certains éléments marquants du décor, souvent isolés dans une composition simplifiée. Hammershøi se rend à Paris pour l'Exposition universelle de 1889, où quatre de ses tableaux sont exposés. L'année suivante, écarté par les milieux officiels, il met sur pied une société d'artistes indépendante qui présente à Copenhague des expositions saluées par le critique français Théodore Duret, puis par Rainer Maria Rilke. Hormis Whistler, qu'il ne parviendra du reste pas à rencontrer, il ne semble guère chercher à voir d'autres peintres lors de ses séjours à Londres et à Paris, qui laissent peu de traces sur son art.

#### **Eugène Jansson (1862-1915), Suède**

Jansson commence ses études à l'école de dessin de son quartier à Stockholm et les termine à l'Académie royale des beaux-arts. En 1886, il rejoint les «Opposants» qui refusent l'enseignement académique et le système d'expositions officielles. Sa santé précaire et son éternelle pauvreté le freinent considérablement dans son travail. Karl Nordström lui fait rencontrer le collectionneur Ernest Thiel qui lui achète des tableaux et lui offre des voyages d'études à Paris, puis en Italie et en Allemagne. Jusqu'en 1905, Eugène Jansson peint quasi exclusivement des vues de Stockholm la nuit, où la touche hardie se fait volontiers lyrique. Il consacre les dix dernières années de sa vie au thème du nu masculin.

#### **Christian Krohg (1852-1925), Norvège**

Christian Krohg commence par étudier le droit, selon les vœux de son père, avant de partir étudier la peinture à Karlsruhe, puis à Berlin où il partage un atelier avec Mac Klinger. Krohg se rend à Skagen en 1879, où il retournera souvent pour peindre aux côtés de ses amis de la colonie d'artistes. En 1881-1882, il séjourne à Paris où il subit l'influence de Jules Bastien-Lepage, d'Edouard Manet et de Gustave Caillebotte, entre

autres. De retour à Christiania, il fonde avec Erik Werenskiold une société d'artistes qui organise ses expositions en marge du système officiel. Il dirige pendant quelque temps une revue d'avant-garde intitulée *Impressionisten*, qui contribue à diffuser ses idées auprès de la jeune génération, dont Edvard Munch.

### **Peder Severin Krøyer (1851-1909), Danemark**

Malgré ses origines norvégiennes, Peder Severin Krøyer a toutes ses racines artistiques au Danemark, où il habite depuis son enfance. Il étudie à l'Académie royale des beaux-arts de Copenhague de 1864 à 1870, avant de compléter sa formation dans l'atelier de Léon Bonnat à Paris. En Espagne, il s'exerce à copier les œuvres de Diego Vélasquez à qui il voue une grande admiration. Krøyer peint des scènes d'un réalisme parfois assez cru, qui ont pu choquer l'opinion. Après son premier séjour à Skagen en 1882, il adopte des thèmes plus centrés sur l'observation de la nature et des phénomènes atmosphériques. Comme les impressionnistes, il néglige le dessin des contours au profit des effets de lumière et de couleur, construisant ses tableaux par petites touches qui se superposent librement. L'ambiance joyeuse de ses peintures ne laisse guère deviner son tempérament tourmenté, et pourtant ses angoisses grandissantes finissent par l'empêcher de travailler.

### **Carl Larsson (1853-1919), Suède**

Enfant des quartiers pauvres de Stockholm, Carl Larsson est entré à treize ans à l'école de dessin de l'Académie royale des beaux-arts. Tout en étudiant, il commence à gagner sa vie en exécutant des illustrations pour les journaux, ce qui lui donne une solide expérience du dessin et des techniques du récit en images. De 1877 à 1882, Larsson partage son temps entre Paris et Grez-sur-Loing, où il pratique l'aquarelle et la peinture à l'huile. Après son retour en Suède en 1885, il bénéficie du soutien de Pontus Fürstenberg à Göteborg, pour qui il réalise plusieurs œuvres majeures. Sa renommée grandissante lui vaut de nombreuses commandes, y compris des peintures murales pour l'escalier du Nationalmuseum de Stockholm. En 1891, Carl Larsson se retire dans une maison de campagne à Sundborn, où il peint au jour le jour une chronique de sa vie familiale. Ces images publiées en album, sous le titre *Ett hem (Un foyer)*, remportent un immense succès.

### **Edvard Munch (1863-1944), Norvège**

Edvard Munch a commencé des études techniques avant d'entrer en 1881 à l'École royale de dessin de Christiania. Déçu par les méthodes surannées de l'école, il préfère fréquenter l'atelier privé de Christian Krohg, ouvert aux nouvelles tendances de l'art. En 1883, Munch entre à l'Académie de plein air fondée par Frits Thaulow à Modum, et commence à exposer. Dans les milieux bohèmes de Christiania, sa sensibilité le porte vers des sujets à forte composante psychologique. Ce penchant s'accroît lors de son séjour à Paris en 1889, où il suit les cours de Léon Bonnat et voit de nombreuses œuvres modernes à la galerie de Theo van Gogh ainsi qu'à l'Exposition universelle. La mort de son père en décembre 1889 le plonge dans une grave dépression. Invité à Berlin en 1892, il fait la connaissance de Max Liebermann qui l'oriente vers des formes plus expressives. Munch commence à travailler sur *La frise de la vie*, qu'il exposera en 1902 à la Sécession berlinoise. En 1895, avec Akseli Gallen-Kallela, il présente à Berlin des œuvres d'inspiration symboliste. De retour en Norvège en 1895, il souffre

sans relâche d'ennuis de santé aggravés par l'alcoolisme. Dès 1916, Edvard Munch, vénéré par les expressionnistes allemands, vit dans une solitude totale.

### **Karl Frederick Nordström (1855-1923), Suède**

Après ses études à Stockholm, le peintre rebelle Karl Frederick Nordström, jugeant la Suède décidément trop «barbare», part s'installer à Grez-sur-Loing en 1881. Son long séjour en France lui permet d'assimiler toutes les tendances nouvelles, en particulier l'impressionnisme. De retour en Suède en 1886, il s'insurge contre le conformisme académique de la peinture qui se pratique à Stockholm et fonde à Varberg une école indépendante qu'il dirige avec Richard Bergh et Nils Kreuger. Paysagiste avant tout, Nordström maîtrise les techniques impressionnistes. Sous l'influence de Whistler, il évolue vers un style vaporeux aux résonances mélodieuses, qui accorde la primauté aux effets d'atmosphère. Comme Eugène Jansson, il est attiré par les paysages nocturnes, mais les peint sur un mode plus poétique que violemment expressif.

### **Laurits Andersen Ring (1854-1933), Danemark**

Le père de Laurits Andersen Ring était un modeste charpentier dans un village du sud-ouest de la Sjælland, l'île la plus à l'est du Danemark. Ses humbles origines se reflètent dans le réalisme de ses scènes de la vie rurale. Lorsqu'il commence ses études à l'Académie royale des beaux-arts de Copenhague, en 1875, il n'est pas très à l'aise en dessin et il peine à maîtriser les techniques de la peinture à l'huile. Il met une dizaine d'années à surmonter ces difficultés et c'est vers 1885 qu'il commence à créer le type d'image qui va assurer sa célébrité. Ring a déjà quarante-cinq ans quand il se rend en France en 1889, mais il assimile très vite les influences reçues sur place, qu'il intègre dans ses œuvres.

### **Anders Zorn (1860-1920), Suède**

Anders Zorn est né dans la petite ville de Mora, au centre de la Suède, de l'union illégitime d'un brasseur allemand et d'une employée. Entré très tôt à l'Académie royale des beaux-arts de Stockholm, il privilégie d'emblée l'aquarelle. En 1881, Zorn se rend à l'étranger pour la première fois et ne cesse dès lors de voyager jusqu'à la fin de ses jours. Etabli à Londres jusqu'en 1885, il se met à la peinture à l'huile, à travers l'exemple de James McNeill Whistler et de John Singer Sargent. Après un séjour à Paris, Anders Zorn retourne à Mora où il installe son atelier. Aussi bien à l'aise dans les genres du portrait, du nu et du paysage, il s'essaie également avec bonheur aux techniques de la gravure. De son vivant, Anders Zorn fut sans doute le peintre scandinave le plus admiré dans son pays et le plus demandé à travers le monde, de l'Europe aux Etats-Unis.

## LISTE DES ŒUVRES

**Georg Nicolaj Achen** (DK/1860-1912)

*Réverie à la fenêtre*, 1903

huile sur toile, 71,5 x 49,3 cm

Århus, ARoS Aarhus Kunstmuseum

**Anna Ancher** (DK/1859-1935)

*Mme Ane Brøndum dans la chambre bleue*, 1913

huile sur toile, 55,8 x 42,7 cm

Skagen, Skagens Museum

**Anna Ancher** (DK/1859-1935)

*Etude à l'heure de la sieste*, vers 1914

huile sur toile, 61,2 x 50,4 cm

Sorø, Vestjællands Kunstmuseum

**Anna Ancher** (DK/1859-1935)

*Daphnesvej. Une rue dans l'est de Skagen*, vers 1915

huile sur panneau, 36,5 x 47 cm

Skagen, Skagens Museum

**Michael Ancher** (DK/1849-1927)

*Femme tricotant*, 1887

huile sur toile, 58,2 x 52,8 cm

Odense, Fynen Art Museum, Odense City Museums

**Michael Ancher** (DK/1849-1927)

*Enfants et jeunes femmes cueillant des fleurs dans un champ au nord de Skagen*, 1887

huile sur toile, 63 x 79 cm

Skagen, Skagens Museum

**Michael Ancher** (DK/1849-1927)

*Anna Ancher revenant des champs*, 1902

huile sur toile, 187,1 x 98,3 cm

Skagen, Skagens Museum

**Wilhelm Bendz** (DK/1804-1832)

*Portrait de la famille Raffenberg*, 1830

huile sur toile, 44,9 x 39,7 cm

Copenhague, Statens Museum for Kunst

**Richard Bergh** (S/1858-1919)

*Après la séance de pose*, 1884

huile sur toile, 145 x 200 cm

Malmö, Malmö Konstmuseum

**Richard Bergh** (S/1858-1919)

*Silence*, 1893

huile sur toile, 97 x 107 cm

Stockholm, Prins Eugens

Waldemarsudde

**Christen Dalsgaard** (DK/1824-1907)

*Paysage avec pissenlits au premier plan*, 1848

huile sur toile, 31,3 x 43 cm

Sorø, Vestjællands Kunstmuseum

**Christen Dalsgaard** (DK/1824-1907)

*La barrière du jardin*, 1850

huile sur toile, 31 x 25,5 cm

Skive, Skive Kunstmuseum

**Christen Dalsgaard** (DK/1824-1907)

*Par la fenêtre de l'annexe*, 1850

huile sur toile, 25 x 31 cm

Skive, Skive Kunstmuseum

**Christen Dalsgaard** (DK/1824-1907)

*Porte s'ouvrant sur le jardin dans le presbytère de Hellested*, 1852

huile sur toile, 42,7 x 36,8 cm

Sorø, Vestjællands Kunstmuseum

**Christen Dalsgaard** (DK/1824-1907)

*Etude pour une jeune fille (Augusta Blom)*, 1852

huile sur toile, 47,7 x 32,2 cm

Sorø, Vestjællands Kunstmuseum

**Christen Dalsgaard** (DK/1824-1907)

*Par la fenêtre de l'annexe*, 1852

huile sur toile, 50 x 37 cm

Skive, Skive Kunstmuseum

**Christen Dalsgaard** (DK/1824-1907)

*Jeune fille écrivant sur la vitre*, 1853

huile sur toile, 58,3 x 42,4 cm

Århus, ARoS Aarhus Kunstmuseum

**Dankvart Dreyer** (DK/1816-1852)

*Pont près du cimetière, Assens*, 1842

huile sur panneau, 24,5 x 37,5 cm

Copenhague, Statens Museum for Kunst

**Dankvart Dreyer** (DK/1816-1852)

*Paysage de Brandsø*, vers 1845

huile sur toile, 123 x 148 cm

Odense, Fynen Art Museum, Odense City Museums

**Christoffer Wilhelm Eckersberg**

(DK/1783-1853)

*Langebrogade, Copenhague, au clair de lune*, 1836

huile sur toile, 45,5 x 33,5 cm

Copenhague, Statens Museum for Kunst

**Albert Edelfelt** (FIN/1854-1905)

*Portrait de M. V. Dyakovskaya-Geirot*, 1896

huile sur toile, 50 x 41 cm

Saint-Pétersbourg, Musée de l'Hermitage

**Le prince Eugen** (S/1865-1947)

*Femme de Valdres*, 1889

huile sur toile, 111 x 73 cm

Stockholm, Prins Eugens

Waldemarsudde

**Johan Julius Exner** (DK/1825- 1910)

*En gondole*, 1859

huile sur toile, 35 x 34 cm

Copenhague, Statens Museum for Kunst

**Gustaf Fjaestad** (S/1868-1948)

*Neige*, 1900

huile sur toile, 99 x 141 cm

Göteborg, Göteborgs Konstmuseum

**Gustaf Fjaestad** (S/1868-1948)

*Chemin en hiver*, 1910

huile sur toile, 146 x 116,5 cm

Malmö, Malmö Konstmuseum

**Akseli Gallen-Kallela** (FIN/1865-1931)

*Madonne*, 1891

huile sur toile, 48 x 36 cm

Espoo, the Gallen-Kallela Museum

**Akseli Gallen-Kallela** (FIN/1865-1931)

*Nuages au-dessus d'un lac*, 1904

huile sur toile, 52 x 56 cm

Espoo, the Gallen-Kallela Museum

**Akseli Gallen-Kallela** (FIN/1865-1931)

*Portrait de Mary Gallén*, 1907

huile sur toile, 38 x 32 cm

Espoo, the Gallen-Kallela Museum

**Akseli Gallen-Kallela** (FIN/1865-1931)

*Illustration pour le Kalevala*, vers 1920

aquarelle, 44,5 x 66 cm (double page)

Espoo, the Gallen-Kallela Museum

**Pekka Halonen** (FIN/1865-1933)

*Paysage d'hiver*, 1919

huile sur toile, 35,5 x 28,5 cm

Saint-Pétersbourg, Musée de l'Hermitage

**Vilhelm Hammershøi** (DK/1864-1916)

*Portrait d'une jeune fille*, 1888

huile sur toile, 33,1 x 27 cm

Odense, Fynen Art Museum, Odense City Museums

**Vilhelm Hammershøi** (DK/1864-1916)

*Jeune femme*, dit aussi *Repos*, [1905]

huile sur toile, 49,5 x 46,5 cm

Paris, Musée d'Orsay

**Vilhelm Hammershøi** (DK/1864-1916)

*Intérieur. La grande salle du manoir de Lindegården (Kalundborg)*, 1909

huile sur toile, 77 x 118 cm

collection privée

**Vilhelm Hammershøi** (DK/1864-1916)

*Intérieur avec plante et table*, 1910-1911

huile sur toile, 78,5 x 71 cm

Malmö, Malmö Konstmuseum

**Vilhelm Hammershøi** (DK/1864-1916)

*Intérieur à Londres. Brunswick Square*, [1912]

huile sur toile, 53 x 76 cm

collection privée

**Vilhelm Hammershøi** (DK/1864-1916)

*Le château de Christiansborg, Copenhague*, 1914

huile sur toile, 52 x 69 cm

collection privée

**Carl Frederik Hill** (S/1849-1911)

*Les montagnes bleues*, s.d.

pastel, 17 x 21 cm

collection privée

**Eugène Jansson** (S/1862-1915)

*Soirée d'été sur l'archipel*, 1897

huile sur toile, 149 x 157 cm

Norrköping, Norrköping Konstmuseum

**Eugène Jansson (S/1862-1915)**

*L'aube sur le Riddarfjärden*, 1899  
huile sur toile, 150 x 201 cm  
Stockholm, Prins Eugens  
Waldemarsudde

**Eugène Jansson (S/1862-1915)**

*Nuit d'hiver sur les quais*, 1901  
huile sur toile, 135 x 150 cm  
Stockholm, Thielska Galleriet

**Viggo Johansen (DK/1851-1935)**

*Intérieur de cuisine*, 1884  
huile sur toile, 84,7 x 64,4 cm  
Skagen, Skagens Museum

**Viggo Johansen (DK/1851-1935)**

*La femme de l'artiste malade*, 1885  
huile sur toile, 32,5 x 40,5 cm  
Sorø, Vestjællands Kunstmuseum

**Ernst Josephson (S/1851-1906)**

*Portrait d'Alfred Wahlberg*, 1884  
huile sur toile, 98 x 145 cm  
Stockholm, Prins Eugens  
Waldemarsudde

**Jens Juel (DK/1745 - 1802)**

*Autoportrait*, 1767  
huile sur toile, 48 x 39,5 cm  
Odense, Fynen Art Museum, Odense  
City Museums

**Christen Købke (DK/1810-1848)**

*Portrait d'une paysanne*, 1832  
huile sur toile, 31 x 27 cm  
Randers, Randers Kunstmuseum

**Christian Krohg (N/1852- 1925)**

*Dimanche matin*, 1882  
huile sur toile, 134,5 x 51,2 cm  
Copenhague, Statens Museum for Kunst

**Christian Krohg (N/1852- 1925)**

*Signal de détresse*, 1887  
huile sur toile, 32,6 x 46,5 cm  
Skagen, Skagens Museum

**Christian Krohg (N/1852- 1925)**

*Une mère tressant les cheveux de sa  
petite fille*, 1888  
huile sur toile, 44 x 40,8 cm  
Skagen, Skagens Museum

**Christian Krohg (N/1852- 1925)**

*Au balcon, Grønnegate*, 1889  
huile sur toile, 61 x 51 cm  
Lillehammer, Lillehammer Art Museum

**Peder Severin Krøyer (DK/1851-1909)**

*Petite fille debout sur la plage, au sud de  
Skagen*, 1884  
huile sur panneau, 31,5 x 20,4 cm  
Skagen, Skagens Museum

**Peder Severin Krøyer (DK/1851-1909)**

*Christoffer recommandant des filets*, 1886  
huile sur toile, 47,3 x 38,9 cm  
Skagen, Skagens Museum

**Peder Severin Krøyer (DK/1851-1909)**

*Soir d'été sur la plage, au sud de  
Skagen*, 1893  
huile sur toile, 100 x 150 cm  
Skagen, Skagens Museum

**Vilhelm Kyhn (DK/1819-1903)**

*Vue du fjord de Veile*, 1862  
huile sur toile, 110 x 145 cm  
Randers, Randers Kunstmuseum

**Vilhelm Kyhn (DK/1819-1903)**

*Vue de Randers depuis l'ancien élevage  
de saumons*, 1869  
huile sur toile, 27 x 39,5 cm  
Randers, Randers Kunstmuseum

**Janus La Cour (DK/1837- 1909)**

*Les jardins de la Villa d'Este, Tivoli*, 1899  
huile sur toile, 106,5 x 163,5 cm  
Copenhague, Statens Museum for Kunst

**Emanuel Larsen (DK/1823-1859)**

*Marine*, 1855  
huile sur toile, 37 x 55,5 cm  
collection privée

**Carl Larsson (S/1853 -1919)**

*Paysage avec figures*, 1887  
aquarelle, 77 x 55 cm  
collection privée

**Carl Larsson (S/1853-1919)**

*Fin de l'été (Karin marchant le long du  
rivage)*, 1908  
aquarelle, 52,6 x 74,5 cm  
Malmö, Malmö Konstmuseum

**Carl Larsson** (S/1853 -1919)

*Autoportrait (dans le nouvel atelier)*, 1912  
aquarelle, 54,3 x 75 cm  
Malmö, Malmö Konstmuseum

**Bruno Liljefors** (S/1860-1939)

*Matin*, 1894  
huile sur toile, 80 x 95 cm  
Stockholm, Thielska Galleriet

**Bruno Liljefors** (S/1860 -1939)

*Nuit d'été, canards en plein vol*, 1901  
huile sur toile, 132 x 220 cm  
Stockholm, Thielska Galleriet

**Johan Thomas Lundbye** (DK/1818-1848)

*Un paysage du Jutland, près de Vejthroj*, 1837  
huile sur toile, 40 x 55 cm  
Paris, Galerie Jean-François Heim

**Anna Elisabeth Munch** (DK/1876-1960)

*Double portrait, Bretagne*, 1897  
huile sur toile, 81 x 126 cm  
Gertrud Ehrenreich

**Anna Elisabeth Munch** (DK/1876-1960)

*Le retour de l'église*, 1902-1904  
huile sur toile, 48,5 x 81 cm  
Vejen, Jutland, the Vejen Art Museum

**Edvard Munch** (N/1863 -1944)

*Le cheval brun dans la forêt*, 1912-15  
huile sur toile, 68 x 91 cm  
collection privée

**Amaldus Clairin Nielsen** (N/1838-1932)

*Rennholmen, Ny-Hellesund*, 1889  
huile sur toile, 90 x 160 cm  
collection privée

**Ejnar Nielsen** (DK/1872-1956)

*Paysage de Gjern, avec un champ de seigle*, vers 1887  
huile sur toile, 67 x 78 cm  
Randers, Randers Kunstmuseum

**Ejnar Nielsen** (DK/1872-1956)

*Paysage en avril*, 1893  
huile sur toile, 38 x 78 cm  
Vejen, Jutland, the Vejen Art Museum

**Ejnar Nielsen** (DK/1872-1956)

*La jeune fille malade*, 1896  
huile sur toile, 111 x 164 cm  
Copenhague, Statens Museum for Kunst

**Ejnar Nielsen** (DK/1872-1956)

*La Mort et l'infirme*, 1898-1899  
huile sur toile, 129 x 169 cm  
Stockholm, Thielska Galleriet

**Karl Frederick Nordström** (S/1855-1923)

*Champs d'avoine, Grez*, 1885  
huile sur toile, 117 x 147,5 cm  
Malmö, Malmö Konstmuseum

**Karl Frederick Nordström** (S/1855 -1923)

*Nuit d'hiver*, 1907  
huile sur toile, 128 x 173 cm  
Stockholm, Prins Eugens  
Waldemarsudde

**Theodor Philipsen** (DK/1840 -1920)

*Fin de journée automnale au parc de Dyrehaven*, 1886-1887  
huile sur toile, 66,5 x 84,5  
Copenhague, Statens Museum for Kunst

**Laurits Andersen Ring** (DK/1854-1933)

*Un cordonnier*, 1885  
huile sur toile, 47,5 x 58 cm  
Randers, Randers Kunstmuseum

**Laurits Andersen Ring** (DK/1854-1933)

*Le céramiste Herman Kähler au travail*, 1890  
huile sur toile, 49 x 59 cm  
Randers, Randers Kunstmuseum

**Laurits Andersen Ring** (DK/1854-1933)

*Conversation au village*, 1891  
huile sur toile, 71 x 87 cm  
Randers, Randers Kunstmuseum

**Laurits Andersen Ring** (DK/1854-1933)

*A la porte du jardin. La femme de l'artiste*, 1897  
huile sur toile, 191 x 144 cm  
Copenhague, Statens Museum for Kunst

**Laurits Andersen Ring** (DK/1854-1933)  
*Crépuscule. Intérieur avec la femme de l'artiste*, 1898  
huile sur toile, 86 x 65,5 cm  
Copenhague, Statens Museum for Kunst

**Laurits Andersen Ring** (DK/1854-1933)  
*Un jour d'été au fjord de Roskilde*, 1900  
huile sur toile, 95,5 x 145,5 cm  
Randers, Randers Kunstmuseum

**Peter Christian Skovgaard**  
(DK/1817 - 1875)  
*Les alentours du village de Vejby, avec le peintre J. Th. Lundbye*, 1843  
huile sur papier monté sur toile, 27,5 x 40,5 cm  
Copenhague, Statens Museum for Kunst

**Peter Christian Skovgaard**  
(DK/1817-1875)  
*Paysage du nord de la Zélande*, vers 1870  
huile sur toile, 63 x 102 cm  
Randers, Randers Kunstmuseum

**Harald Slott-Møller** (DK/1864-1937)  
*Bateau à voiles au clair de lune*, 1902  
huile sur bois, 39,7 x 45,6 cm  
Vejen, Jutland, the Vejen Art Museum

**Harald Sohlberg** (N/1869-1935)  
*Sirène*, 1896  
huile sur toile, 51 x 89 cm  
collection privée

**Harald Sohlberg** (N/1869 -1935)  
*Sirène*, 1897  
huile sur toile, 46,5 x 54,5 cm  
collection privée

**Frits Thaulow** (N/1847 -1906)  
*La nuit*, vers 1880  
huile sur toile, 40 x 63,5 cm  
Saint-Pétersbourg, Musée de l'Hermitage

**Frits Thaulow** (N/1847-1906)  
*La butte rocheuse*, 1882  
huile sur toile, 40 x 63,5 cm  
Göteborg, Göteborgs Konstmuseum

**Frits Thaulow** (N/1847-1906)  
*Un jour d'hiver en Norvège*, 1886  
huile sur toile, 98 x 159 cm  
Paris, Musée d'Orsay

**Erik Werenskiold** (N/1855-1938)  
*A la prairie*, 1883  
huile sur toile, 88 x 101 cm  
Göteborg, Göteborgs Konstmuseum

**Erik Werenskiold** (N/1855-1938)  
*Le cureur de fossés*, 1886  
huile sur toile, 111 x 93,8 cm  
Copenhague, Statens Museum for Kunst

**Jens Ferdinand Willumsen**  
(DK/1863-1958)  
*Côte de Bretagne*, 1904  
huile sur toile, 48 x 61 cm  
Randers, Randers Kunstmuseum

**Jens Ferdinand Willumsen**  
(DK/1863-1958)  
*Plage à Skagen*, 15 juillet 1909  
huile sur toile, 51 x 64 cm  
Vejen, Jutland, the Vejen Art Museum

**Kristian Zahrtmann** (DK/1843-1917)  
*Pierrot au parc de Dyrehaven*, 1880  
huile sur toile, 26 x 38 cm  
Århus, ARoS Aarhus Kunstmuseum

**Kristian Zahrtmann** (DK/1843 -1917)  
*Autoportrait à la lumière de la lampe*, 1914  
huile sur toile, 39,5 x 32 cm  
Copenhague, Statens Museum for Kunst

**Anders Zorn** (S/1860-1920)  
*Vacances d'été, étude*, 1886  
aquarelle, 30,2 x 18,8 cm  
Mora, Zornsamlingarna

**Anders Zorn** (S/1860-1920)  
*Un soir de juin*, 1886  
aquarelle, 35,4 x 25,1 cm  
Mora, Zornsamlingarna

**Anders Zorn** (S/1860-1920)  
*Pêcheurs de Saint-Yves (Bretagne)*, 1888  
huile sur toile, 128 x 86 cm  
Pau, Musée des beaux-arts

**Anders Zorn** (S/1860-1920)  
*Portrait de Magda Geber*, 1891  
huile sur toile, 62 x 46 cm  
Mora, Zornsamlingarna

**Anders Zorn** (S/1860-1920)  
*Emma Zorn à Paris*, 1894  
huile sur toile, 128,5 x 87,5 cm  
Mora, Zornsamlingarna

**Anders Zorn** (S/1860-1920)  
*Patineuse*, 1898  
huile sur toile, 120,5 x 150 cm  
Mora, Zornsamlingarna

**Anders Zorn** (S/1860-1920)  
*Femme nue se coiffant*, 1907  
huile sur toile, 90 x 40 cm  
Paris, Musée d'Orsay

**Anders Zorn** (S/1860-1920)  
*Mère et fille*, 1909  
huile sur toile, 90 x 62 cm  
Mora, Zornsamlingarna

## ANIMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

### Pour les adultes

#### **Conférences**

jeudi 3 mars à 19 heures

*La peinture nordique : un autre XIX<sup>e</sup> siècle*

par William Hauptman, historien de l'art, commissaire de l'exposition

jeudi 12 mai à 19 heures

*Mélancolies boréales : Strindberg, Jansson, Hammershøi et quelques autres*

par Didier Semin, professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts, Paris

#### **Visites commentées**

Les visites commentées de l'exposition ont lieu le jeudi à 18h30, le dimanche à 15h00 et sur demande.

### Pour les enfants

#### **Ateliers pour les enfants de 6 à 12 ans**

Visite-découverte de l'exposition et réalisation d'une peinture (matériel fourni)

- Février : mercredi 9 et samedi 26, de 14h à 16h
- Mars : mercredi 2 et mercredi 16 de 14h à 16h ; mardi 22, mardi 29 et jeudi 31 de 10h à 12h
- Avril : samedi 9 et mercredi 13 de 14h à 16h

Prix: fr. 10.-. Sur inscription téléphonique préalable au 021 320 50 01

#### **Parcours-jeu**

Deux brochures (6 à 8 ans et 8 à 12 ans) proposent aux enfants une visite ludique et didactique de l'exposition. Elles se prêtent tout particulièrement à une visite en famille (à disposition gratuitement à la caisse).

### Divers

#### **Soirées spéciales**

La Fondation de l'Hermitage et le café-restaurant *L'esquisse* proposent des soirées alliant art et gastronomie.

Dates: vendredi 8 avril, vendredi 15 avril, vendredi 22 avril, samedi 23 avril, vendredi 29 avril, samedi 30 avril, samedi 14 mai, vendredi 20 mai 2005

Prix: fr. 78.- (entrée, visite guidée de l'exposition et repas)

Réservation obligatoire au 021 320 50 01 (20 personnes maximum par soirée)