

TRESORS DE LA CERAMIQUE PRECOLOMBIENNE

Collection Barbier-Mueller

24 juin – 24 octobre 2004

DOSSIER DE PRESSE

- Communiqué de presse
- Fiche technique
- La collection Barbier-Mueller
- La céramique précolombienne
- Les techniques de réalisation
- Liste des œuvres exposées
- Animation autour de l'exposition

Renseignements:

Fondation de l'Hermitage, service de presse, Liliane Beuggert

COMMUNIQUE DE PRESSE

La Fondation de l'Hermitage présente cet été une exposition consacrée au prestigieux ensemble de céramiques précolombiennes conservé dans la collection du Museo Barbier-Mueller de Barcelone. Regroupant une centaine d'œuvres, en grande partie inédites, elle témoigne du rôle primordial tenu par la céramique dans l'art précolombien et permet de découvrir des objets provenant de tout le continent américain, du sud des Etats-Unis jusqu'au Pérou, et remontant, pour les plus anciens, à 1500 ans avant notre ère.

L'une des spécificités de l'art précolombien réside dans le développement de sa céramique. Toutes les cultures préhispaniques ont réalisé, avec une remarquable maîtrise technique, des objets en terre d'une variété formelle étonnante. Sur certains prédomine clairement le modelage aux dépens du décor; sur d'autres, les formes sont très simples, mais constituent le support d'un riche jeu de lignes et de couleurs. Les splendides textures des pièces, parfois satinées, parfois incisées ou encore rugueuses, témoignent de la virtuosité des artistes et font de chacune d'elles une œuvre d'art à part entière.

Offrant un parcours géographique qui embrasse tout le continent américain, du nord au sud, l'exposition rend compte du grand nombre de civilisations qui, depuis mille cinq cents ans avant notre ère jusqu'à l'arrivée des Espagnols, ont fleuri sur ce continent. Au-delà de la découverte des formes et des décorations des céramiques, elle offre un accès privilégié aux conceptions cosmogoniques des peuples qui les ont réalisées. Très riches en symboles et étroitement liés au domaine religieux, les objets les plus élaborés étaient en effet avant tout utilisés comme offrandes mortuaires, urnes funéraires ou encore représentations de divinités.

La Fondation de l'Hermitage est particulièrement heureuse d'accueillir la collection Barbier-Mueller en ses murs, car cet événement est l'occasion pour elle de renouer avec les cultures d'Amérique. En 1988 déjà, la présentation de *L'or du Pérou* dévoilait un autre domaine de l'art précolombien, en réunissant de magnifiques objets d'orfèvrerie. Quelques années plus tard, en 1992, la diversité et l'originalité artistiques des civilisations andines étaient mises à l'honneur lors de l'exposition *Equateur, la terre et l'or*, qui offrait aux visiteurs un panorama des trésors de céramique, d'or et de pierre de cette région. En s'inscrivant dans le prolongement de ces deux manifestations, cette exposition permet à la Fondation de l'Hermitage de s'intéresser à nouveau aux cultures préhispaniques.

Le commissariat de l'exposition, qui a été organisée en partenariat avec les Musées Barbier-Mueller de Genève et Barcelone, est assuré par Estela Ocampo. Docteur en philosophie et lettres, actuellement professeur titulaire à l'université Pompeu Fabra de Barcelone, elle est l'auteur de nombreuses publications sur l'art précolombien.

L'exposition a été présentée en première étape au Museo Barbier-Mueller de Arte Precolombino de Barcelone entre octobre 2003 et avril 2004. Elle est accompagnée d'une publication richement illustrée, éditée par les Editions d'art Somogy et les Musées Barbier-Mueller, qui existe en versions française et espagnole.

L'exposition à Lausanne a bénéficié du soutien de la Fondation Leenaards, d'UBS et de la Société Privée de Gérance, Genève.

Heures d'ouverture: du mardi au dimanche de 10h à 18h, le jeudi de 10h à 21h. Fermé le lundi, excepté le lundi du Jeûne fédéral (20 septembre 2004, 10h-18h).

FICHE TECHNIQUE

<i>Titre de l'exposition</i>	Trésors de la céramique précolombienne Collection Barbier-Mueller
<i>Dates</i>	24 juin – 24 octobre 2004
<i>Horaires</i>	du mardi au dimanche de 10h à 18h, le jeudi jusqu'à 21h ouvert le lundi du Jeûne (20 septembre, de 10h à 18h)
<i>Prix</i>	Fr. 15.- (adulte), Fr. 12.- (retraité), Fr. 7.- (étudiant) gratuit pour les jeunes jusqu'à 18 ans
<i>Nombre d'œuvres</i>	environ 100
<i>Concept de l'exposition</i>	Jean Paul Barbier-Mueller
<i>Commissariat</i> Barcelone	Estela Ocampo Professeur titulaire à l'Université Pompeu Fabra de Barcelone
<i>Direction du projet</i> à Lausanne	Juliane Cosandier Directrice de la Fondation de l'Hermitage
<i>Organisation</i>	Musée Barbier-Mueller, Genève Museo Barbier-Mueller de Arte Precolombino, Barcelone Fondation de l'Hermitage, Lausanne
<i>Catalogue</i>	344 pages, 22,5 x 30 cm, 150 illustrations en couleurs Editeurs : Musées Barbier-Mueller Genève et Barcelone Editions d'art Somogy ISBN 2-85056-658-6 Prix de vente au musée: CHF 68.- Prix de vente en librairie en Suisse : CHF 83.50 Prix de vente en librairie à l'étranger : Euros 45.-
<i>Animations pour adultes</i>	conférences visites guidées soirées spéciales
<i>Animations pour enfants</i>	visites-ateliers parcours-jeux

LA COLLECTION BARBIER-MUELLER

L'histoire des collections Barbier-Mueller remonte au début du XX^e siècle. Après avoir réuni un premier ensemble de peintures modernes (Cézanne, Matisse, Renoir, Picasso, Braque, Hodler, etc.), le collectionneur suisse Josef Mueller, né en 1887 à Soleure, s'intéresse également, dès les années 20, aux arts dits « primitifs ».

Dès 1955, sa fille Monique et son gendre Jean Paul Barbier-Mueller se mettent activement à constituer leur propre collection. Les deux ensembles seront regroupés en 1977, après le décès de Josef Mueller. Le Musée Barbier-Mueller de Genève ouvre ses portes la même année. Il rassemble aujourd'hui une collection d'environ 6000 œuvres provenant d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques. Cet ensemble unique, toujours enrichi, constitue la plus importante collection d'art primitif au monde.

En 1997, le Museo Barbier-Mueller de Arte Precolombino de Barcelona est à son tour inauguré par la reine Sofia. Situé dans le Palau Nadal, en face du Musée Picasso, il est consacré uniquement aux œuvres d'art précolombien de la collection Barbier-Mueller, déposées à Barcelone par la famille Barbier-Mueller, dans le cadre d'un prêt à long terme. Il est géré par la municipalité de Barcelone.

LA CERAMIQUE PRECOLOMBIENNE

Chacune des civilisations précolombiennes (c'est-à-dire antérieures à l'arrivée de Christophe Colomb en 1492) a créé des objets en céramique, qui sont aujourd'hui le reflet de leurs coutumes et de leurs croyances. L'apparition de la céramique est traditionnellement reliée par les archéologues et les historiens à l'adoption par les populations andines et méso-américaines d'un mode de vie plus sédentaire. Il est probable pourtant que des civilisations pré-agricoles vivant dans le bassin du fleuve Amazone, dans la région brésilienne de Santarém, aient déjà produit des terres cuites autour de 5500 ans avant notre ère. Bien qu'elle soit originaire d'Amérique du Sud, la céramique ne connaît pas une expansion progressive vers le nord mais se développe parallèlement dans plusieurs régions différentes. Chaque civilisation l'a progressivement adaptée à ses besoins, d'où son extrême diversité de formes et de techniques de fabrication.

Dans un premier temps, il est possible que les céramiques, de formes encore très simples, aient servi essentiellement à conserver, transporter et consommer des aliments ou des liquides. Par la suite, le développement des civilisations en sociétés complexes vivant dans des cités organisées autour d'un centre cérémoniel a entraîné la fabrication d'une céramique liée à la religion. La découverte de vases ou d'effigies – dans une tombe, parmi les restes d'un temple ou d'un centre cérémoniel – indique qu'il s'agissait avant tout d'instruments de culte, de magie ou d'objets pour accompagner les morts. Certains plats, comme par exemple ceux issus de la culture Mogollón, étaient d'ailleurs cassés ou percés rituellement avant d'être placés dans les tombes.

Les motifs et les formes des céramiques sont toujours hautement symboliques et appartiennent à un langage complexe exprimant les relations de l'homme précolombien avec son milieu, la nature et ses dieux. Le monde représenté est en effet presque exclusivement religieux. Souvent abstraite, la décoration des céramiques traduit la vision symbolique de ces peuples, où l'esthétique est une manière d'approcher une sphère au-delà de l'ordre relatif de la vie quotidienne, d'élever l'homme vers un univers de valeurs immuables et parfaites.

LES TECHNIQUES DE REALISATION

La matière première

Le matériau de base de la céramique est l'argile. Les argiles diffèrent selon la composition géologique des sites, chaque type présentant après cuisson une couleur distincte. La terre glaise employée par les céramistes précolombiens est généralement de teinte rougeâtre car elle contient de l'oxyde de fer. On la mélange avec de l'eau, puis on la pétrit jusqu'à ce qu'elle prenne la consistance d'une pâte. On ne peut l'utiliser pure car elle se briserait au séchage. On ajoute donc d'autres matériaux : sable fin, minéraux réduits en poudre, voire même déchets organiques, ces produits constituent le « dégraissant ». L'objectif était d'obtenir le mélange le plus approprié à l'exécution de chaque pièce.

La malléabilité d'une terre glaise était pour les céramistes précolombiens un facteur déterminant : il leur arrivait fréquemment de combiner plusieurs types d'argiles, les unes plus pures et « grasses », les autres plus sableuses et « maigres », pour obtenir le mélange adapté à ce qu'ils recherchaient.

Manufacture des pièces

Les céramistes américains ne connaissaient pas le tour. Des jouets équipés de roulettes et d'essieux qui ont été mis à jour en Méso-Amérique prouvent certes que les peuples précolombiens connaissaient la roue, mais ils ne l'employaient pas à des fins productives. Cela ne les empêchait pas de fabriquer des vases parfaitement sphériques, même si les formes dérivées de la sphère ne représentent qu'une infime partie des lignes qu'adoptent les poteries précolombiennes et les figures modelées.

Le modelage

L'argile était pétrie avec soin, longuement, car compacter la pâte et en retirer l'air contribuait grandement à l'homogénéiser, à la rendre malléable et à éviter qu'elle ne se brise à la cuisson. Certaines céramiques de petite taille des époques anciennes sont le résultat d'un modelage direct : massives, elles ont été façonnées à partir d'un morceau de terre glaise. On recourait également au modelage pour fabriquer de petits vases et parachever les poteries réalisées au moule ou à partir de colombins. On fabriquait ainsi les anses, les détails et les ornements.

Les colombins

Cette technique traditionnelle de la céramique précolombienne se réalise par superposition de boudins de terre glaise bien pétrie. On commence par façonner la base de la pièce, sur une pierre ronde ou un tesson de vase brisé, puis on y superpose des boudins plus ou moins longs selon que l'on souhaite élargir ou resserrer la forme du vase. La pâte étant suffisamment humide, le potier solidarise les boudins en les pressant les uns contre les autres, puis il en lisse la surface au fur et à mesure que s'élève la paroi de la pièce, et ainsi de suite jusqu'à ce qu'elle soit achevée. Les boudins en anneaux qui caractérisent cette technique ont été baptisés plus tard colombins ou colombines, en allusion à leur origine puisqu'il s'agit là d'une technique propre aux cultures du continent découvert en 1492 par Christophe Colomb.

Les moules

De nombreuses cultures précolombiennes utilisaient des moules pour façonner leurs poteries. Très peu de ces moules sont parvenus jusqu'à nous car ils ne faisaient généralement pas partie des offrandes mortuaires déposées dans les tombes.

Les moules, eux aussi en argile, étaient fabriqués en enrobant d'une couche de terre glaise des poteries et des figures préexistantes, puis en divisant la forme obtenue en deux moitiés qui se séparaient facilement lorsque la pâte commençait à sécher. Ces moules étaient ensuite cuits avant de remplir leur office.

Pour fabriquer les pièces moulées, on pressait la pâte humide contre les parois d'un moule, composé généralement de deux parties avec, s'il s'agissait d'une figure, un endroit et un envers différents. Lorsque l'argile commençait à sécher, la pièce s'en détachait facilement. Les deux moitiés étaient alors assemblées par pression, puis la ligne qui les unissait – apparente sur les pièces de moindre qualité – était effacée. Il arrivait que l'on utilise un même moule pour façonner deux moitiés identiques d'un objet, mais il était plus difficile dans ce cas de dissimuler la ligne d'union car la pièce devait être assemblée une fois les deux parties détachées du moule, d'où une différence d'humidité entre l'une et l'autre.

De nombreuses poteries associaient la technique du colombin et celle du moulage. Par exemple, le corps du vase était moulé, puis, par la technique du colombin, on en fabriquait le col, le bec ou certains ornements.

Cuisson des pièces

Avant d'être cuits, les objets devaient d'abord sécher au soleil. La céramique précolombienne de bonne qualité était cuite à 800 ou 900 degrés, même si les fours pouvaient probablement atteindre 100 degrés de plus. Le plus souvent, les fours étaient non maçonnés et souterrains. Le foyer était placé dans un puits de 30 ou 40 cm de profondeur et de 1 à 3 m de diamètre. Les pièces à cuire étaient couvertes de branches, de bûches et de fumier, qui jouaient le rôle d'isolant pour retenir la chaleur ; la circulation de l'air était obtenue au moyen de petites canalisations latérales. Il existe des preuves archéologiques, près de Lambayeque sur la côte nord du Pérou, de l'existence de fours en céramique, plus perfectionnés, qui permettaient d'obtenir des hautes températures, ainsi qu'une atmosphère propre et oxydante ou réductrice selon la couleur désirée.

Techniques de décoration

La céramique précolombienne est très variée du point de vue des formes et des techniques de fabrication. Dans certains cas, les pièces sont de véritables sculptures, représentant des personnages humains ou mythiques en trois dimensions ; dans d'autres cas, ce sont les surfaces de ces céramiques, un vase, un plat ou un encensoir, d'apparente utilité quotidienne, qui servent de support au travail de l'artiste.

En règle générale, les pièces étaient décorées avant la cuisson, et les œuvres gravées ou peintes après cette ultime opération sont rares.

Gravure ou incision avant la cuisson

La gravure est en quelque sorte à la céramique ce que le bas-relief est à la sculpture ; elle consiste à dégager un motif en supprimant une fine couche d'argile lorsque la pièce est presque sèche. L'opération est réalisée à l'aide d'un objet pointu tel une épine de

cactus longue et sèche, afin d'obtenir un trait fin. Elle peut l'être également avec un os, une plume ou un éclat de bois si le motif est plus grossier.

Estampage

Cette technique consistait à imprimer un motif sur la paroi du vase encore humide à l'aide le plus souvent d'un sceau de céramique gravé et cuit au préalable. Cette méthode permettait de reproduire le même relief avec exactitude.

Pastillage

Le pastillage consistait à appliquer sur la pièce à décorer de petits morceaux d'argile modelés à part, afin de composer les motifs décoratifs ou les ornements d'un personnage (boucles d'oreille, coiffes, colliers, etc.).

Selon les cultures et les époques, on trouve une infinité de solutions plastiques. Certaines pièces étaient peintes de multiples couleurs, quelques-unes fort difficiles à obtenir, tirées de pigments naturels, minéraux ou végétaux. Les ustensiles de peinture se composaient de plumes, pour les traits fins, ou de pinceaux fabriqués avec de la laine ou des poils fixés au bout d'un morceau de bois.

Le plus souvent, les motifs sont peints avant cuisson, sur une couleur obtenue par un bain de la pièce dans une autre argile, le plus souvent très rouge. Les pièces sont en effet souvent enduites avant la cuisson d'un engobe qui sera poli par la suite.

La culture péruvienne de Paracas se distingue par l'emploi de la polychromie post-cuisson ; les pigments naturels, mélangés à des résines végétales pour en renforcer l'adhérence, étaient appliqués au pinceau. On trouve quelques exemples de peinture post-cuisson chez les Mayas, où l'on recouvrait les pièces d'une fine couche de stuc qui était ensuite richement décorée de couleurs, toujours additionnées de résine agglutinante.

LISTE DES ŒUVRES (les numéros correspondent aux numéros du catalogue)**1 Bol hémisphérique bichrome**

céramique
style Mimbres, culture Mogollón
Nouveau-Mexique, Etats-Unis
800 – 1300 après J.-C.
h. 11,2 cm ; diam. 25,1 cm
inv. 970-14

2 Jarre bichrome

céramique
style Tularosa, culture Anasazi
Arizona, Etats-Unis
1250 – 1550 après J.-C.
h. 18,4 cm ; diam. max. 21,5 cm ;
diam. du goulot 9,2 cm
inv. 970-15

3 Bol hémisphérique polychrome

céramique
style Salado Pinto, culture Anasazi
Arizona, Etats-Unis
1200 – 1500 après J.-C.
h. 10,2 cm ; diam. 21 cm
inv. 970-11

4 Jarre polychrome

céramique
style Sikyatki, culture Anasazi
sud-ouest des Etats-Unis
1450 – 1650 après J.-C.
h. 24,5 cm ; diam. max. 39,6 cm ;
diam. du goulot 12 cm
inv. 936

5 Vase anthropomorphe polychrome

céramique
Casas Grandes, nord du Mexique
900 – 1300 après J.-C.
h. 15,5 cm ; l. 23 cm ;
diam. du goulot 23 cm
inv. 970-12

6 Masque

céramique
Tlatilco, Mexique
1300 – 100 avant J.-C.
h. 17 cm ; l. 14 cm ; prof. 8,5 cm
inv. 500-36

7 Statuette à coiffe

céramique
Morelos, Mexique
1100 – 0 avant J.-C.

h. 57 cm ; l. 18,8 cm ; prof. 10,5 cm
inv. 500-22

8 Figurine féminine

céramique
Tlatilco, Mexique
3000 – 1200 avant J.-C.
h. 6,5 cm ; l. 3,4 cm ; prof. 1,7 cm
inv. 500-10

10 Couple de figurines anthropomorphes

céramique
Peña del Toro
Michoacán, Mexique
vers 600 avant J.-C.
h. 12,5 cm ; l. 4 cm ; prof. 2 cm
h. 11,5 cm ; l. 3,9 cm ; prof. 2,2 cm
inv. 500-32 a et b

11 Vase zoomorphe

céramique
Olmèque
Mexique
1300 – 100 avant J.-C.
h. 23,7 cm ; l. 16,7 cm ; prof. 13 cm
inv. 501-10

12 Pot céphalomorphe

céramique
Olmèque
Mexique
900 avant – 1100 après J.-C.
h. 16,8 cm ; diam. de la tête 15 cm
inv. 500-30

13 Statuette anthropomorphe

céramique
Olmèque
Las Bocas, Mexique
1300 – 100 avant J.-C.
h. 27,5 cm ; l. 12 cm ; prof. 6,2 cm
inv. 500-31

14 Bol

céramique
Olmèque
Mexique
1200 – 0 avant J.-C.
h. 17,7 cm ; diam. 17 cm
inv. 501-12

18 Figurine anthropomorphe

céramique

Xochipala
Guerrero, Mexique
1900 – 500 avant J.-C.
h. 7,9 cm ; l. 4,6 cm ; prof. 4 cm
inv. 500-14

19 Joueur de pelote

céramique
Xochipala
Guerrero, Mexique
1800 – 1400 avant J.-C.
h. 19 cm ; l. 7,4 cm ; prof. 3,9 cm
inv. 500-34

20 Statuette anthropomorphe

céramique
Guerrero, Mexique
1200 – 600 avant J.-C.
h. 18,4 cm ; l. 8,8 cm ; prof. 4 cm
inv. 505-39

21 Figurine féminine assise

céramique
Playa de los Muertos, Honduras
1100 – 0 avant J.-C.
h. 8 cm ; l. 5 cm ; prof. 4,5 cm
inv. 500-4

22 Figurine féminine bicéphale

céramique
Chupícuaro, Mexique
300 avant – 200 après J.-C.
h. 14 cm ; l. 6,8 cm ; prof. 2,5 cm
inv. 500-18

23 Figurine féminine

céramique
Michoacán, Mexique
500 avant – 400 après J.-C.
h. 13,3 cm ; l. 7,1 cm ; prof. 2,5 cm
inv. 500-19

24 Statuette féminine polychrome

céramique
Chupícuaro, Mexique
500 avant – 500 après J.-C.
h. 72 cm ; l. 28,5 cm ; prof. 15 cm
inv. 500-20

25 Bol polychrome

céramique
Teuchitlán classique tardif
Jalisco-Michoacán, Mexique
300 avant – 500 après J.-C.
h. 6,8 cm ; diam. 11,8 cm
inv. 506-3

26 Statuette féminine

céramique
Ixtlán del Rio
Nayarit, Mexique
100 – 500 après J.-C.
h. 61 cm ; l. max. 35 cm ;
prof. max. 29 cm
inv. 504-2

27 Couple anthropomorphe

céramique
Ixtlán del Rio
Nayarit, Mexique
100 – 800 après J.-C.
h. 45,8 cm ; l. 34 cm ; prof. max. 20 cm
inv. 504-14

28 Vase anthropomorphe

céramique
Colima, Mexique
200 avant – 600 après J.-C.
h. 34,5 cm ; l. 21,4 cm ; prof. 20,2 cm
inv. 504-6

29 Figurine assise

céramique
Colima, Mexique
300 avant – 500 après J.-C.
h. 29 cm ; l. 17,7 cm ; prof. 15,5 cm
inv. 504-13

30 Figurine féminine

céramique
Colima, Mexique
100 avant – 800 après J.-C.
h. 23,2 cm ; l. 19,2 cm ; prof. 20,3 cm
inv. 504-19

31 Statuette féminine

céramique
style Chinesco
Mexique
400 avant – 500 après J.-C.
h. 33,6 cm ; l. 15 cm ; prof. 8 cm
inv. 504-22

32 Statuette masculine

céramique
style Ameca
Jalisco, Mexique
400 avant – 500 après J.-C.
h. 40,5 cm ; l. 22,8 cm ; prof. 13,4 cm
inv. 504-20

33 Figurine masculine jouant de la flûte

céramique
style Ameca
Jalisco, Mexique
100 – 500 après J.-C.
h. 27,5 cm ; l. 24,5 cm ; prof. 25,5 cm
inv. 504-21

34 Couvercle d'encensoir

céramique
style Teotihuacán
Mexique ou Guatemala
500 – 1100 après J.-C.
h. 42,6 cm ; l. 32 cm ; prof. 28 cm
inv. 506-5

35 Urne funéraire

céramique
Zapotèque
Mexique
1 – 1100 après J.-C.
h. 51,8 cm ; l. 32,5 cm ; prof. 23 cm
inv. 503-11

36 Statuette de divinité

céramique
Veracruz, Mexique
500 – 1100 après J.-C.
h. 58 cm ; l. 34 cm ; prof. 40 cm
inv. 507-18

37 Statuette « souriante »

céramique
Nopilos classique tardif
centre de Veracruz, Mexique
500 – 1100 après J.-C.
h. 43,5 cm ; l. 26,5 cm ; prof. 15,5 cm
inv. 507-20

38 Vase céphalomorphe

céramique
Maya classique tardif
Hautes Terres maya, Guatemala
300 – 900 après J.-C.
h. 23,7 cm ; l. 21,2 cm ; prof. 21,2 cm
inv. 502-47

39 Bol

céramique
style Chocholá, Maya
Mexique
900 – 1400 après J.-C.
h. 7,1 cm ; diam. 12,2 cm
inv. 502-3

40 Fragment d'un encensoir-effigie

céramique
Maya
Mexique
100 – 800 après J.-C.
h. 25,5 cm ; l. 13,8 cm ; prof. 8,5 cm
inv. 502-6

41 Tête anthropomorphe

céramique
probablement Maya postclassique
Mexique ou Guatemala
1000 – 1400 après J.-C.
h. 7,3 cm ; l. 5 cm ; prof. 7,4 cm
inv. 502-21

42 Encensoir-effigie cylindrique

céramique
Maya
Petén, Guatemala
600 – 1200 après J.-C.
h. 45,3 cm ; diam. max. 23,7 cm
inv. 502-30

43 Bol polychrome

céramique
Maya classique tardif
probablement Petén, Guatemala
600 – 1100 après J.-C.
h. 13,7 cm ; diam. 15,5 cm
inv. 502-23

46 Coupe en stuc peint

céramique
Maya
Guatemala
550 – 950 après J.-C.
h. 8,2 cm ; diam. 20 cm
inv. 502-31

47 Vase cylindrique polychrome

céramique
Maya classique tardif
Petén, Guatemala
600 – 1200 après J.-C.
h. 17,8 cm ; diam. 15,3 cm
inv. 502-32

48 Vase cylindrique polychrome

céramique
Maya classique tardif
Mexique
800 – 1250 après J.-C.
h. 17,5 cm ; diam. 10,5 cm
inv. 502-40

49 Vase cylindrique

céramique

- Maya classique tardif
Basses Terres maya, Mexique ou
Guatemala
600 – 900 après J.-C.
h. 10 cm ; diam. 10,6 cm
inv. 502-48
- 50 Vase cylindrique**
céramique
Maya classique tardif
région de Nakbe, Guatemala
900 – 1300 après J.-C.
h. 16 cm ; diam. 13,2 cm
inv. 502-46
- 51 Statuette masculine**
céramique
Maya classique
Ile de Jaina, Campeche, Mexique
500 – 1100 après J.-C.
h. 33 cm ; l. 14,7 cm ; prof. 7,7 cm
inv. 502-49
- 52 Figurine masculine polychrome**
céramique
Maya classique tardif
Mexique ou Guatemala
500 – 1100 après J.-C.
h. 21,7 cm ; l. 6,7 cm ; prof. 5,5 cm
inv. 502-45
- 53 Vase en forme d'oiseau**
céramique
culture Tarasque de Tzintzuntzán
Mexique
1300 – 1600 après J.-C.
h. 17,6 cm ; l. 31,7 cm ; prof. 30,4 cm
inv. 500-29
- 54 Encensoir polychrome en forme de serpent**
céramique
culture Mixtèque-Puebla
Mexique
1200 – 1500 après J.-C.
h. 19 cm ; l. 18,2 cm ; diam. base 11 cm
inv. 503-16
- 56 Vase-effigie polychrome**
céramique
style Pataky polychrome
Gran Nicoya, Nicaragua
- 900 – 1400 après J.-C.
h. 34 cm ; l. 26 cm ; prof. 30,2 cm
inv. 521-63
- 57 Figurine féminine**
céramique
Guanacaste-Nicoya
Costa Rica
400 – 700 après J.-C.
h. 23 cm ; l. 18 cm ; prof. 9 cm
inv. 521-16
- 58 Encensoir**
céramique
style Potosí
Guanacaste-Nicoya
Costa Rica
500 – 1100 après J.-C.
h. 39,4 cm ; diam. 25,9 cm
inv. 521-48
- 59 Récipient globulaire polychrome**
céramique
style Tonosí-Cubitá
Gran Coclé, Panamá
500 – 1100 après J.-C.
h. 34 cm ; diam. 38,1 cm
inv. 521-83
- 60 Grande coupe polychrome**
céramique
style Conte
Gran Coclé, Panamá
700 – 1200 après J.-C.
h. 8 cm ; diam. 42 cm
inv. 521-18
- 61 Coupe polychrome**
céramique
style Macaraca
Gran Coclé, Panamá
500 – 1000 après J.-C.
h. 4,8 cm ; diam. 29,6 cm
inv. 521-58
- 62 Coupe polychrome**
céramique
Style Joaquín
Gran Coclé, Panamá
800 – 1300 après J.-C.
h. 12,5 cm ; diam. 22,8 cm
inv. 521-59
- 63 Coupe polychrome**
céramique

- style Conte
Gran Coclé, Panamá
700 – 1200 après J.-C.
h. 7 cm ; diam. 26,7 cm
inv. 521-69
- 65 Vase**
céramique
style Camay
Etat de Lara, Venezuela
250 avant – 650 après J.-C.
h. 21 cm ; diam. 29 cm
inv. 530-4
- 66 Coupe aux serpents**
céramique
style Camay
Venezuela
300 avant – 1500 après J.-C.
h. 20 cm ; diam. 27 cm
inv. 530-6
- 69 Statuette masculine assise**
céramique et or
Quimbaya, Colombie
800 – 1300 après J.-C.
h. 40,6 cm ; l. 30,7 cm ; prof. 15 cm
inv. 531-18
- 71 Masque anthropomorphe**
céramique
style Llama
Calima, Colombie
1200 avant – 1 après J.-C.
h. 15,9 cm ; l. 14,8 cm ; prof. 10,6 cm
inv. 531-17
- 73 Figure anthropomorphe**
céramique
style Chorrera
Equateur
700 avant – 300 après J.-C.
h. 26 cm ; l. 14,5 cm ; prof. 7 cm
inv. 537-11
- 74 Moules**
céramique
style Chorrera
Equateur
1400 – 500 avant J.-C.
h. 40,5 cm ; l. 22 cm ; prof. 6,5 cm
h. 24,5 cm ; l. 13,5 cm ; prof. 4,4 cm
inv. 537-12 a,b,c,d,e
- 76 Vase avec statuette masculine**
céramique
culture Jama-Coaque
Côte du Pacifique, Equateur
300 – 900 après J.-C.
h. 35,6 cm ; l. 23,5 cm ; prof. 37,5 cm
inv. 537-9
- 77 Vase avec statuette mythologique**
céramique
culture Jama-Coaque
Côte du Pacifique, Equateur
500 avant – 300 après J.-C.
h. 32 cm ; l. 22 cm ; prof. 27 cm
inv. 537-10
- 79 Vase à anse en forme d'étrier**
céramique
style Cupinisque
Pérou
1000 avant – 100 après J.-C.
h. 21,7 cm ; diam. 14 cm
inv. 532-24
- 80 Vase céphalomorphe**
céramique
Chávin
Pérou
500 avant – 400 après J.-C.
h. 16,5 cm ; l. 17,1 cm ; prof. 19 cm
inv. 532-90
- 83 Bouteille zoomorphe à anse en forme d'étrier**
céramique
culture Mochica
Pérou
100 avant – 700 après J.-C.
h. 15,5 cm ; l. 18,7 cm ; prof. 9,5 cm
inv. 532-56
- 84 Bouteille anthropomorphe à anse en forme d'étrier**
céramique
culture Mochica
Pérou
100 – 800 après J.-C.
h. 19 cm ; l. 15,3 cm ; prof. 13,3 cm
inv. 532-50
- 85 Bouteille zoomorphe à anse en forme d'étrier**
céramique
culture Mochica
Pérou
400 avant – 500 après J.-C.
h. 22,7 cm ; l. 19 cm ; prof. 13,3 cm

inv. 532-30

89 Bouteille anthropomorphe

céramique

Huari

Pérou

800 – 1300 après J.-C.

h. 19,7 cm ; l. 21 cm ; prof. 17,8 cm

inv. 532-87

92 Plaque d'offrande

céramique

style Chucu

Pérou

1300 – 1600 après J.-C.

h. 35,7 cm ; l. 36,5 cm ; prof. 7 cm

inv. 532-20

93 Pacchas double en forme de personnage buvant

céramique

Inca

Pérou

1400 – 1650 après J.-C.

h. 35,6 cm ; l. 23,5 cm ; prof. 37,5 cm

inv. 532-86

95 Vase à cariatides

céramique

Culture Santarém

Bassin amazonien, Brésil

Vers 1250 – 1550 après J.-C.

h. 16,2 cm ; diam. 22,3 cm

inv. 534-26

98 Urne funéraire anthropomorphe bichrome

céramique

style Joanes Pintado

Ile de Marajó, Brésil

800 – 1300 après J.-C.

h. 91 cm ; l. 95 cm ; prof. 79,5 cm

inv. 534-28

99 Urne funéraire anthropomorphe polychrome

céramique

Ile de Marajó, Brésil

900 – 1300 après J.-C.

h. 46,5 cm ; diam. 45 cm

inv. 534-31

100 Urne funéraire anthropomorphe polychrome

céramique

Ile de Marajó ou de Caviana, Brésil
vers 1000 après J.-C.

h. 61,5 cm ; l. 36,5 cm ; prof. 40 cm

inv. 534-30

Bouteille à anse en forme d'étrier

céramique

style Cupinisque

Pérou

800 – 400 avant J.-C.

h. 18,5 cm

inv. 532-59

hors catalogue

Coupe polychrome

céramique

Gran Coclé, Panamá

550 – 700 après J.-C.

h. 5,7 cm, diam. 21 cm

inv. 521-50

hors catalogue

Vase polychrome

céramique

style Macaraca

Gran Coclé, Panamá

850 – 1000 après J.-C.

h. 26 cm, diam. 23 cm

inv. 521-47

hors catalogue

Vase

céramique

Colima, Mexique

200 avant – 200 après J.-C.

h. 30 cm, diam. 32 cm

inv. 504-17

hors catalogue

Grande coupe bichrome

céramique

Ile de Marajó, Brésil

400 – 1350 après J.-C.

diam. 49 cm

inv. 534-18

hors catalogue

Coupe polychrome

céramique

style Conte

Gran Coclé, Panamá

700 – 850 après J.-C.

diam. 32 cm

inv. 521-42

hors catalogue

Vase à goulot

céramique
culture Santarém
Bassin amazonien, Brésil
vers 1000 – 1500 après J.-C.
h. 18,6 cm
inv. 534-25
hors catalogue

Statuette féminine

céramique
Nayarit, Mexique
100 – 500 après J.-C.
h. 49 cm
inv. 504-10
hors catalogue

Deux pipes

céramique
Michoacán, Mexique
1000 – 1500 après J.-C.
long. 24,7 et 17,5 cm
inv. 509-12 et 509-13
hors catalogue

Vase

céramique
Colima, Mexique
200 avant – 200 après J.-C.
h. 19 cm, diam. 29 cm
inv. 504-18
hors catalogue

Figurine féminine

céramique
Chupícuaro, Mexique
300 avant – 200 après J.-C.
h. 9 cm
inv. 500-9
hors catalogue

ANIMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

Pour les adultes

Conférences

jeudi 23 septembre à 19h

La céramique dans l'art du Mexique précolombien

par Henri Stierlin, historien de l'art et de l'architecture, spécialiste de l'art précolombien

jeudi 7 octobre à 19h

Les dieux ne sont jamais loin

par Raphaël Enthoven, agrégé de philosophie et professeur à l'Université populaire de Caen

Visites commentées

Les visites commentées de l'exposition ont lieu le jeudi à 18h30, le dimanche à 15h00 et sur demande.

Pour les enfants

Ateliers pour les enfants de 6 à 12 ans

Visite-découverte de l'exposition et réalisation d'une sculpture en terre, inspirée par l'art des premiers peuples de l'Amérique (matériel fourni)

- Juillet: mardi 13, jeudi 15, mardi 20 et mercredi 28 de 10h à 12h
- Août: mardi 10 et jeudi 19 de 10h à 12h
- Septembre: samedi 4 de 10h à 12h, mercredi 8, samedi 11 et mercredi 29 de 14h à 16h
- Octobre: samedi 2, mardi 12, mardi 19 de 10h à 12h

Prix: fr. 10.-. Sur inscription téléphonique préalable au 021 320 50 01

Parcours-jeu

Deux brochures (6 à 8 ans et 8 à 12 ans) proposent aux enfants une visite ludique et didactique de l'exposition. Elles se prêtent tout particulièrement à une visite en famille (à disposition gratuitement à la caisse).

Les activités pédagogiques bénéficient du soutien de la Fondation Ferrier Lullin.

Divers

Soirées spéciales

La Fondation de l'Hermitage et le café-restaurant *L'esquisse* proposent neuf soirées alliant art et gastronomie.

Dates: vendredi 9 juillet, vendredi 23 juillet, vendredi 6 août, vendredi 20 août, samedi 28 août, vendredi 10 septembre, samedi 11 septembre, vendredi 1^{er} octobre et samedi 2 octobre 2004

-

Prix: fr. 78.- (entrée, visite guidée de l'exposition et repas)

Réservation obligatoire au 021 320 50 01 (20 personnes maximum par soirée)