

Basquiat, Dubuffet, Soulages...

Une collection privée

DU 24 JUIN AU 30 OCTOBRE 2016

La Fondation de l'Hermitage consacre sa grande exposition de l'été 2016 à l'une des plus belles collections privées d'Europe, montrée en exclusivité à Lausanne. Regroupant une centaine de peintures, sculptures et installations, la manifestation offre une exploration inédite de la création occidentale des XX^e et XXI^e siècles.

Réunie depuis les années 1950 par un passionné des arts, cette collection hors normes, à la fois cohérente et d'une diversité remarquable, n'a encore jamais été présentée au public.

Depuis son ouverture en 1984, la Fondation de l'Hermitage a développé des liens privilégiés avec les collectionneurs, autant en Suisse qu'à l'étranger. Ces relations de confiance ont permis à l'institution d'accueillir des collections privées de grand renom : celles de Florence Gould (1985), Ian Woodner (1992), Rolf et Margit Weinberg (1997), Jean Planque (2001), Arthur et Hedy Hahnloser (2010) ou encore Jean Bonna (2015).

L'exposition de l'été 2016 s'inscrit dans le cadre de ces fructueuses collaborations. Proposant un regard original sur la scène artistique moderne et contemporaine, elle fait la part belle à l'art de l'après-guerre, de l'informel (Jean Dubuffet, Asger Jorn) au néo-expressionnisme (Miquel Barceló, Jean-Michel Basquiat, Anselm Kiefer). Autres points forts de la collection, des œuvres poétiques, intenses, graves ou légères, de Giuseppe Penone, Bertrand Lavier, Pierre Soulages, ou encore Niele Toroni, viennent illustrer la création contemporaine européenne.

A cela s'ajoute une imposante sélection d'œuvres américaines des XX^e et XXI^e siècles mettant à l'honneur l'art conceptuel et minimaliste, ainsi que l'expressionnisme abstrait : Carl Andre, Jean-Michel Basquiat, Louise Bourgeois, Chris Burden, Sol LeWitt, Agnes Martin, Sean Scully, Mark Tobey ou encore Cy Twombly, autant d'accents importants dans cette collection unique, dont la présentation publique constitue un événement majeur.

Des œuvres classiques – des terres cuites de Jean-Antoine Houdon et de Jean-Baptiste Carpeaux, mais également d'admirables portraits par Auguste Renoir, André Derain et Chaïm Soutine –, et des incursions du côté de l'art réputé brut ou naïf (Louis Soutter, André Bauchant) complètent l'exposition, rendant compte d'un regard très personnel, et particulièrement sensible, sur l'art occidental.

Commissariat : Sylvie Wuhrmann, directrice de la Fondation de l'Hermitage, Lausanne, et Didier Semin, professeur à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris

Catalogue : en coédition avec une maison d'édition de renom, la Fondation de l'Hermitage publiera un catalogue richement illustré, réunissant de nombreuses contributions d'experts.