

## Chefs-d'œuvre de la collection Bührle Manet, Cézanne, Monet, Van Gogh...

DU 7 AVRIL AU 29 OCTOBRE 2017

En 2017, la Fondation de l'Hermitage a le privilège d'accueillir les joyaux impressionnistes et postimpressionnistes de la collection Bührle. Composée de chefs-d'œuvre d'artistes incontournables des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, comme *Le champ de coquelicots près de Vétheuil* de Monet (vers 1879), *Le garçon au gilet rouge* de Cézanne (vers 1888), ou encore *Le semeur, soleil couchant* de Van Gogh (1888), cette collection particulière compte parmi les plus prestigieuses au monde.

En dévoilant les trésors de la Fondation E. G. Bührle, la Fondation de l'Hermitage poursuit l'exploration des grandes collections privées suisses qu'elle mène depuis une vingtaine d'années, avec notamment ses expositions dédiées aux collections Weinberg (1997), Jean Planque (2001), Arthur et Hedy Hahnloser (2011), Jean Bonna (2015).

Avec ce nouveau chapitre, c'est à une plongée dans l'un des ensembles les plus importants d'art du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle que l'Hermitage convie ses visiteurs. Rassemblées essentiellement entre 1951 et 1956 par l'industriel Emil Georg Bührle (1890-1956), les œuvres de la Fondation E. G. Bührle, à Zurich, sont d'une qualité prodigieuse. Elles sont présentées en exclusivité à l'Hermitage, où elles pourront être admirées une dernière fois dans l'atmosphère intime d'une demeure du XIX<sup>e</sup> siècle, semblable à celle du collectionneur. Elles seront ensuite montrées au Japon, avant de rejoindre, à l'horizon 2020, la nouvelle extension du Kunsthaus de Zurich.

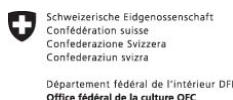
A l'image de la collection E. G. Bührle, le cœur de l'exposition est consacré à l'impressionnisme et au postimpressionnisme français, réunissant des chefs-d'œuvre de Pissarro, Manet, Degas, Sisley, Monet, sans oublier Renoir, et des pères de la modernité que sont Cézanne, Gauguin et Van Gogh. En préambule à ce voyage fascinant, deux salles viennent éclairer la manière dont ces tableaux s'inscrivent dans l'histoire de l'art européen. L'une est consacrée au portrait, et montre comment les impressionnistes s'insèrent dans la longue tradition de ce genre, de Hals à Renoir en passant par Ingres, Corot, Courbet et Fantin-Latour. L'autre réunit des toiles de Delacroix et Daumier afin d'illustrer l'influence du romantisme et du réalisme dans l'émergence de la peinture moderne. Ce parcours éblouissant s'achève à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle, avec des œuvres incontournables des nabis (Bonnard, Vuillard), des fauves (Braque, Derain, Vlaminck) et de l'Ecole de Paris (Modigliani, Picasso, Toulouse-Lautrec).

L'exposition accorde également une attention particulière à l'histoire de cet ensemble hors du commun qui incarne le goût d'un collectionneur au milieu du siècle dernier. Une salle est ainsi consacrée aux documents d'archives et aux résultats de la recherche approfondie que la Fondation E. G. Bührle mène sur ses fonds depuis plus de douze ans, permettant de comprendre le parcours historique, parfois complexe, de ces chefs-d'œuvre.

**Commissariat :** Lukas Gloor, directeur et conservateur de la Fondation Collection E. G. Bührle, Zurich

**Catalogue :** en coédition avec La Bibliothèque des Arts, la Fondation de l'Hermitage publie un catalogue richement illustré, réunissant de nombreuses contributions d'experts.

L'exposition et le catalogue bénéficient du généreux soutien de



et de la Fondation pour l'art et la culture.

**Fondation de l'Hermitage**  
 route du Signal 2, case postale 42  
 CH - 1000 LAUSANNE 8  
[www.fondation-hermitage.ch](http://www.fondation-hermitage.ch)

**direction** Sylvie Wuhrmann  
 tél. +41 (0)21 320 50 01  
 fax +41 (0)21 320 50 71  
 e-mail [info@fondation-hermitage.ch](mailto:info@fondation-hermitage.ch)